

اس وقت تک کہ وہ فرما، ان مسلمان نوجوانوں میں سے جو نہایت قدرت سے اپنی قابلیت اور قومی توقعات کے
دوبارے اپنے عمر کا حصہ کم لائے تھے، مرحوم منشی احمد علی صاحب بی۔ اے کا گوردی بھی تھے،
مرحوم نے تاریخ تمدن کے نام سے بجل کی ہسٹری آف سویٹزرلینڈ اردو میں ترجمہ شروع کیا تھا،
ترجمہ کی پہلی ہی جلد وہ تمام کر سکے تھے کہ انکی عمر کا پیمانہ لبریز ہو گیا، ترجمہ کے علاوہ اصل کتاب پر انھوں نے
ایک قابلانہ مقدمہ اور بہت سے مفید حواشی اضافہ کئے تھے، گو مطالب اردو میں صاف ادلائین
ہوئے ہیں، تاہم ہماری زبان میں اس فن کی یہ پہلی کتاب ہے، اور معلومات کا غیر معمولی ذخیرہ اپنے اندر رکھتی ہے،
آغاز کتاب میں استاد مرحوم کے قلم سے دو صفحہ کا دیباچہ بھی شامل ہے، جس میں انھوں نے اس فن کے
مصر کے ایک عربی ترجمہ پر اس کتاب کے اردو ترجمہ کو علانیہ فوقیت دی ہے، قیمت ۱۰

طبقات الارض، مولوی مرزا محمدی خان گوکب نے اردو زبان میں علم طبقات الارض پر ۲۷
صفحہ کی ایک عالمانہ کتاب لکھی ہے، کتاب تین حصوں پر منقسم ہے، حصہ اول میں اعمال جاریہ
طبقات الارض، حصہ دوم میں تشریحات میں جو حقائق مشاہدہ ہوتے ہیں، اور حصہ سوم میں تشریحات
کی تاریخ تکوین کی تشریح کی گئی ہے، خاتمہ میں اس علم کے انگریزی اصطلاحات کا ترجمہ اور فرنگی
ہم اپنی زبان کی تنگ دامانی پر نظر کرتے ہوئے اس کتاب کے وجود کو ختم جانتے ہیں، قیمت ۱۰
مشاہیر یونان و روم، حکیم پوٹارک یونانی کی پیرل لاؤڈ کا جناب سید ہاشمی صاحب فرید آبادی نے
اردو میں ترجمہ کیا ہے، بھی صرف جلد اول شائع ہوئی ہے جو ۲۸ صفحوں پر ختم ہوئی ہے، اس میں یونان و روم کے
ان زندہ مشاہیر کا تذکرہ ہے جنکے کارناموں کے عجایب نے دنیا کی ان عظیم الشان قوموں کو حیات سرمدی بخشا
اس قسم کی کتابوں کا مطالعہ ایک جدوجہد کرنیوالی قوم کیلئے نہایت ضروری ہے، ترجمہ کی نسبت اس قدر کمپنا
جو اپنے مترجم دوست اس سے بہتر کی توقع تھی، بہر حال یہ انکی علمی کوشش کا پہلا ثمرہ ہے، قیمت ۱۰
یہ چاروں کتابیں دفتر الناظر چوک لکھنؤ سے ملینگی،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکست

یورپ کے حکماء تاریخ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی ترقی و تنزل دونوں کا ایک ہی سبب ہے،
یعنی غیر قوموں کے ساتھ نفسی اور اجتماعی میل جول، ہم بھی کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی ترقی اور تنزل
دونوں کا ایک ہی سبب ہے، اور وہ انکا فوری اور وقتی جوش اور وہ سیلاب کے مانند پہاڑ کو
اپنی جگہ سے ہلا سکتے ہیں، لیکن کوہن کی طرح ایک ایک پتھر جدا کر کے راستہ صاف نہیں کر سکتے
وہ بجلی کی مثل ایک آن میں خرمن کو جلا کر خاک سیاہ کر سکتے ہیں، لیکن چوینٹی کی طرح ایک ایک
انہ نہیں ڈھو سکتے، وہ ایک مسجد کی مدافعت میں اپنا خون پانی کی طرح بہا سکتے ہیں، لیکن ایک
منہدم مسجد کو دوبارہ بنانے کے مسلسل کوشش جاری نہیں رکھ سکتے، یہ افسہ ممکن تھا کہ
محمد علی اور ابوالکلام کے دائیں بائیں گر کر جان دیدیتے، لیکن یہ آنکے بس کی بات نہیں کہ
وہ مسلسل آئینی جدوجہد سے ان اسیران اسلام کو چھڑالائیں،

مایہ طینت آدم زخمیر و گریست تو تو قلع زگل کوزہ گران میداری

مسزانی بنت چھوٹ سکتی تھیں کہ انکی آزادی کے لئے وہ قوم بیتاب تھی جو اپنی مسلسل
اور پائدار کوششوں سے برطانیہ کے پر غمت اور زخار سمندر کے کنارہ کو ہلا سکتی ہے، اور

اس وقت تک وہ بھائی رہ سکتی ہے جب تک گوہر مقصود اسکے ہاتھ نہ آجائے، لیکن مسلمان
دوبی کی کام کر سکتے ہیں، یا اس پر خطر دریا میں کود کر اپنی جان گنوا دیں، یا اس میں ہیل کر پانی کی
صاف و شفاف سطح کو گدلا کر دیں،

ہندوستان کی سیاسی بساط پر اس وقت جو بازی کھیلی جا رہی ہے، ہکوفین ہینن کہ مسلمان
اسکے اچھے شاطر ثابت ہو سکیں، کیونکہ یہ وہ میدان ہے جو ایک ایک قدم گن کر آہستہ آہستہ آگے
بڑھانے سے جیتا جاسکتا ہے، اور ایک دوڑ میں آگے بڑھنا نیکی کو شش میں مات سنانے کی ہی
اور اگر غافلانہ اپنی جگہ پر قائم رہیں تو تو برتوشہ کی تاب نہ لا کر فوراً بساط الٹ دین گے،

اس جدید دور میں علمی، تعلیمی، تجارتی، سیاسی ہر میدان میں مسلمانوں نے اپنی قوت بازو کو
آزمایا، لیکن انکی تمام کوششیں نقش بر آب ہوئیں، آج نہایت زور شور سے بڑے
شور و غل کی آواز میں ایک انجن کی بنا پڑتی ہے، اور کل اسکی اینٹ اینٹ علیحدہ ہو جاتی ہے
مسلم یونیورسٹی کا ہنگامہ اٹھتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاید بغداد و مصر و قریطہ کی گم شدہ عظمت آٹافٹا
واپس آنا چاہتی ہے، لیکن اس دن کی جب رات گذرتی ہے تو خواب فراموشی سے
زیادہ وہ یاد نہیں رہتا، طرابلس اور بلقان کے غنی معرکوں میں گو شرر بار توپوں کے دہانے
افریقہ اور یورپ کی سر زمینوں میں کھلے تھے، لیکن انکی گرج سے ہندوستان کے درو دیوار ہل رہے تھے
ہم سمجھتے تھے کہ شاید یہاں کوئی نیا زلزلہ پیدا ہوگا، لیکن اسکی حقیقت صدائے مگس سے زیادہ
نہ ثابت ہوئی، مسجد کا پیور کے خونین قطرون کو دیکھ کر ہم نے کیا کیا، جزع و فرزع نہ کی، لیکن پھر
جو دیکھتے ہیں تو ان درد مند لبوں پر جنگی گریہ و زاری کبھی تھمنے والی نہ تھی، اس قیامت کا تبسم نظر
آتا ہے کہ شاید یہ ہونٹ کبھی آہ و فغان سے آشنا ہی نہ تھے،

ہماری ناکامی کا اصل سبب کیا ہے؟ یہ ہی کہ ہم آندھی کی طرح آتے ہیں اور بجلی کی طرح

گذر جاتے ہیں، ہکودریا کے اس پانی کے مانند ہونا چاہیے جو آہستہ آہستہ بڑھتا ہوا دریا سال
میں کناروں کو کاٹ کر اپنا دہانہ وسیع کرتا جاتا ہے، کامیابی صرف مسلسل اور پائیدار کوشش سے
ہمالیہ کی برفستانی چوٹیاں آہستہ آہستہ پگھلتی ہیں، لیکن کبھی جہنا اور گنگا کو خشک ہینن ہونے دیتیں
آسمان کا پانی ایک گھنٹہ میں دشت و جبل کو جل تھل بنا دیتا ہے، لیکن چند ہی روز میں ہر طرف
خاک اڑنے لگتی ہے،

تمہاری عبرت کے لئے خود تمہاری قومیت کی پیدائش کا سبق کافی ہے، اسلام اکیس سال
میں تکمیل کو پہنچا، مگر مین آنحضرت صلم ۱۳ برس رہے، اور اس طویل زمانہ کا ہر لمحہ دعوت اور
تبلیغ میں گذرا، تاہم خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکی، لیکن آپ اس سے ملول خاطر نہ ہوئے، اور جب
آپ کے چچا نے بلا کر سمجھایا کہ اس خیال خام سے باز آؤ، اس وقت آپکی زبان سے جو فقرہ نکلا اسکی
روشنی اس وقت تک ماند نہ ہوگی جب تک آسمان پر آفتاب و مہتاب کی روشنی باقی ہے، آپ نے
فرمایا قریش اگر میرے داہنے ہاتھ میں سورج اور بائیں ہاتھ میں چاند رکھ دیں تو بھی اس کوشش سے
باز نہ آؤں گا،

جس قوم نے اس عزم و استقلال کے آغوش میں تربیت پائی ہو اسکے لئے حیف ہی کہ
ایک ایک منٹ میں اسکا رنگ بدل جائے، وہ چاند اور سورج کو پا کر ہینن بلکہ چاند کی طرح کی
ایک زرد دہات سے لپکا کر اور سورج کی طرح کی ایک سفید دہات سے ڈر کر دفعۃً اسکے ارادہ کا
رُخ اس طرح پلٹ جائے گو یا وہ باد صرصر کے جھونکے میں ایک خزان رسیدہ درخت کی پتی تھی،
ہم ایک ہی بات کہنا چاہتے ہیں کہ کامیابی صرف مسلسل اور پائیدار کوشش میں ہے،

مقالات

حسین بن منصور حلاج

کی

تاریخی شخصیت

عمریت کہ افسانہ منصور کن شد

من از سر نو جلوه دہم دار و سن را

اگر یہ سچ ہے کہ بیٹے سے باپ کا نام روشن ہوتا ہے تو ہمارے نزدیک حسین حلاج سے بڑھ کر دنیا میں کوئی بیوت بٹیا پیدا ہوا ہوگا، حلاج کا اصلی نام حسین شاید ہی کوئی جانتا ہو، لیکن منصور کے نام سے کوئی ناواقف نہ ہوگا، حالانکہ منصور اسکا بہن اس کے باپ کا، اور حسین خود اسکا نام ہے، لیکن اب سب لوگ اسکو منصور ہی کہتے ہیں،

حسین بن منصور کا دعویٰ انا الحق اور اس جرم میں یا باصطلاح بزرگان حقیقت افشاے راز کے جرم میں اسکا برسرِ درجان دینا، شاعرانہ تصوف کا لطیف ترین نکتہ ہے، سنانی اور سب زیادہ شیخ عطار، مولانا رومی، اور حافظ وغیرہ صوفی شعرا کے اس بلند بانگ نقارہ کے آگے تابیخ کی واقعہ گو آواز بالکل دکر رہ گئی ہے، لی بان نے روح الاجتماع میں لکھا ہے کہ بار بار کا اعادہ اور تکرار ایسی چیز ہے جو واقعہ کا قلب ماہیت کر سکتی ہے، اس اصول کے ثبوت کیلئے دیگر تاریخی جزئیات کے علاوہ حسین منصور کی تاریخی شخصیت میں انقلاب بہترین مثال ہے! ہمارے صوفیائے کرام تقریباً... برس سے اسکو اپنی جماعت کا بہترین رکن سمجھتے ہیں وحدۃ الوجود جسکا تخیل چٹھی صدی سے مسلمانوں میں آیا ہے حسین منصور اسکا فصیح ترین شارح

اور صحیح ترین معبر سمجھا جاتا ہے، ان کے محاورات میں اسکا جرم یہ نہیں ہے کہ اس نے اپنی خدائی کا دعویٰ کیا، بلکہ اصلی جرم یہ ہے کہ وہ راز حقیقت جو مدت سے سینوں میں امانت چلا آیا ہوا اس نے برملا ہر کس و نا کس کے سامنے فاش کر دیا، اس نکتہ کو ہمارے حقیقت دان صوفی شعرا کس کس مزے سے بیان کرتے ہیں، اور کس کس لطف سے اس گرہ کو کھولتے ہیں، حالانکہ سچ یہ ہو کہ محی الدین ابن عربی سے پہلے مسلمان طبقہ صوفیا اس رمز سے نا آشناے محض تھا، حضرت جنید وغیرہ صوفیائے متقدمین کی طرف اس قسم کے جو چند اقوال منسوب کئے جاتے ہیں وہ تاریخی اسناد سے ثابت نہیں،

حسین بن منصور نسلاً ایرانی تھا، اسکا دادا پارسی تھا، سب سے پہلے اسکا باپ اسلام لایا فارس کے شہر بصرہ میں پیدا ہوا، واسط میں جو بصرہ اور کوفہ کے درمیان واقع ہے نشوونما پائی، بغداد میں بھی اسکی آمد و رفت ثابت ہے، اس زمانہ میں شیخ طائفہ اور مسند نشین ہدایت و ارشاد حضرت ابوالقاسم جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ تھے، کہتے ہیں کہ حسین منصور انکا مرید اور حلقہ نشین تھا، سنہ ولادت بہن معلوم نہ ہو، سنہ ولادت بہن معلوم نہ ہو،

اسکی تعلیم و تربیت کا حال کسی مورخ نے نہیں لکھا اور نہ معلوم ہی کہ کن کن اساتذہ وقت اس نے استفادہ کیا، اگر قاری کے بعد جب اس کے علم و ادراک کا امتحان کیا گیا، تو قرآن تفسیر، حدیث، فقہ بلکہ عربی زبان سے بھی نابلد ثابت ہوا، با این ہمہ بہت سے منخرفات کتب کا نام اسکی تصنیفات میں ملتا ہے، ابن ندیم نے کتاب طاسین، رسالہ الازل والجمہر الاکبر والشجرۃ الزئیونۃ النوریہ، کتاب سر العالم، کتاب کید الشیطان، کتاب العدل والتوحید، کتاب لیساء واخلفار والامراء، کتاب نور النور، کتاب تجلیات، کتاب ہنویہ وغیرہ ۴۴ رسالوں کے نام لے یہ حالات ابن خلکان میں ہیں،

اسکی تصنیفات میں گنائے ہیں، منجملہ اسکے ایک وہ رسالہ ہے جس میں اس نے محرومین کے لئے ایک عجیب و غریب گھر بیٹھے ج حاصل کرنے کا نہایت ارزان نسخہ بتایا ہے اور جو اسکے فتوے قتل کا سبب ہوا ہے، ایک اور رسالہ آداب وزارت پر خلیفہ مقتدر کے ایک وزیر کے کتب خانہ میں موجود تھا،

تمام تاریخین اس امر متفق اللفظ ہیں کہ صلاح نیزنگ، شعبہ بازی، اور ہاتھوں کے کھیل میں بہت چالاک اور بہت مشاق تھا، روپے برسادیتا تھا، طرح طرح کے میوے منگوا دیتا تھا، ہوا پر اڑتا تھا، اور بھی کچھ عجائبات دیکھاتا تھا، ایک دفعہ ایک شخص نے کہا کہ تم کوئی ایسا سکھ دکھاؤ جس پر خلیفہ کے بجائے تمہارا نام کندہ ہو، لیکن یہ باز گیر دعوائے الوہیت کے باوجود اپنے نام کا ایک سکھ بھی بنا کر نہ دیکھا سکا، اسکے ہمسفر کا بیان ہے کہ یہ اسکے ساتھ صرف اس غرض سے ہندوستان آیا تھا کہ یہاں کی مشہور شعبہ بازیوں کی تعلیم حاصل کرے، چنانچہ اسکے سامنے ایک عورت سے اس نے رسی پر چڑھ کر غائب ہو جانے کا شعبہ لیکھا، راہ میں گڈھے کھود کر کہیں پانی، کہیں میوہ، کہیں کھانا پہلے چھپا دیا جاتا، پھر اپنے ہمراہین لیکر اس سمت میں سفر کرتا اور بوقت ضرورت اپنی کراستوں کے تماشے دکھاتا،

بہر حال آج کے مضمون میں صلاح کے جزئی حالات زندگی کی تفصیل مقصود نہیں ہے بلکہ یہ دکھانا کہ صلاح کے قتل کے کیا اسباب ہیں، اور کیا یہ سچ ہے کہ وہ مسلہ وحدۃ الوجود کی بنا پر قتل کیا گیا، صلاح کے حالات صوفیوں کے تذکروں، فقہائے متکلمین کی تصنیفات اور عام مورخوں کی تاریخ میں بکثرت ملتے ہیں، اختلاف کی صورت میں ان میں باہمی ترجیح کے حسب ذیل اصول ہیں:

۱۔ یہ پوری تفصیل کتاب الفہرست ابن ندیم سے ماخوذ ہے، ۲۔ تاریخ الوزرار البطلان صابئی المتوفی ۷۸۹ھ صفحہ ۲۰۹، ۳۔ تاریخ ابن سکویہ برجاشیہ طبری طبع مصر صفحہ ۴۸، ۴۔ تاریخ فخری ابن طقطقی صفحہ ۲۳، مصر،

(۱) صلاح کے عہد سے جس کا زمانہ قریب تر ہو،

(۲) روایت و تاریخ میں جو مسلم ہو،

(۳) روایت سے جسکی تائید ہوتی ہو،

صلاح کے بیانات کی قدیم ترین شہادت ہمارے پاس، عریب بن سعد قطیفی کی تاریخ صلیہ طبری ہے، عریب کی تاریخ ۲۹۱ھ سے ۳۲۰ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے، صلاح کے وفات زندگی ۳۲۰ھ سے شروع ہو کر ۳۲۰ھ پر تمام ہو جاتے ہیں، اسلئے سمجھنا چاہئے کہ عریب صلاح کی معاصرانہ تاریخ کی کامل سند ہے، عریب، صلیہ تاریخ طبری میں لکھتا ہے،

کان الحلاج ہذا رجلاً غویاً خلیلاً یقتل فی البلدان
ویموت علی الجبال ویروی قوماً انید عوالی الرضا
من آل محمد ویظہر انہ سنی لمن کان من اهل السنة
وشیعی لمن کان مذہبہ التشیع ومعتزلی لمن
کان مذہبہ الاعتزال وکان مع ذلک
خفیف الحركات شعوبیاً قد حاول
الطب وجرب الکیما ع فلم یزل یتتعلم
الخاریق حتی استہوی بہا من لا تحصیل
عندہ لا ثمادعی الربوبیة وقال بالحلول
وعظم افتراء علی اللہ عز وجل و
رسلہ ووجدت لہ کتب فیہا حقائق
وکلام مقلوب وکفر عظیم وکان فی بعض کتبہ

صلاح ایک گمراہ اور خفیث آدمی تھا، شہر بشہر پھرا کرتا تھا، جاہلون کو دھوکا دیا کرتا، بعضوں سے یہ ظاہر کرتا کہ وہ اہلبیت کا داعی ہے، اور بہتوں سے اپنا سنی ہونا بتاتا، اور شیعوں سے اپنے کوششی کہتا اور معتزلہ کے سامنے معتزلی بن جاتا، علاوہ ازیں بڑا ہاتھ کا چالاک اور شعبہ باز تھا، طب کا دعویٰ تھا، کیما کا تجربہ تھا، ہمیشہ شعبہ سے کیا کرتا میاں تک کہ بہت سے یوقوفوں کو اس نے اپنا گرویدہ بنا لیا پھر خدائی کا دعویٰ کیا اور حلول کا قائل ہوا، اور خدا و رسول پر افتراء کیا، اسکے بہت خطوط ملے جنہیں حاققین اور اٹھٹی پٹی بامین اور کفر بتا، بعض میں بتا کہ میں ہی نوح کی قوم کو ڈوبانے والا ہوں اور عا د و ثمود کو

انی المرقع لقوم نوح والمهلك عاد وثمود كما يقول
 اصحاب ائمت نوح وانت محمد قد اعتادوا بها
 اس کے بعد عرب نے علاج کی شعبہ باز یوں کو ایک ایک کر کے گنا یا ہے، ہم انکو پہلے
 لکھ چکے ہیں، عرب کے بعد ہم بغداد کے مشہور سیاح ابن حوقل کی روایت پیش کرتے ہیں جو عجیب
 بہنیں کہ علاج سے ملا ہوا، ابن حوقل اپنے سفر نامہ میں جو ۳۳۳ سے یعنی علاج کے واقعہ قتل سے
 ۲۱ برس بعد شروع ہوتا ہے، لکھتا ہے،
 وممن عرف من هولاء واشتهر وطار ذكره
 فی الآفاق وظہر الحسین بن منصور الحلاج
 من اهل البیضاء وكان حلاجًا ينحل النسك
 والتصوف، فما زال يسر حتى به طبقتا
 عن طبق حتى انتهی به الحال الى ان
 زعموا من هذب فی الطاعة جسمه وشغل
 بالاعمال الصالحة قلبه وصبر علی مفارقة
 اللذات، وملک نفسه بمنعها عن الشهوات
 ارتقى الى مقام المقربين ومنازل الملكة
 الکرام الکاتبین ثم لا يزال يتوعد فی درجة
 المصافاة حتى يصفو عن البشرية طبعه
 فاذا لم یبق فیہ من البشرية نصیب حل فیہ
 روح الله الذی کان منه کیسی بن مریم

ہلاک کرنے والا ہوں، اور اپنے مریدوں کو کتا کہ تم میں سے کسی اور کو
 انکی روحین میں نے انکے بدن میں لٹا دی ہیں،
 اس کے بعد عرب نے علاج کی شعبہ باز یوں کو ایک ایک کر کے گنا یا ہے، ہم انکو پہلے
 لکھ چکے ہیں، عرب کے بعد ہم بغداد کے مشہور سیاح ابن حوقل کی روایت پیش کرتے ہیں جو عجیب
 بہنیں کہ علاج سے ملا ہوا، ابن حوقل اپنے سفر نامہ میں جو ۳۳۳ سے یعنی علاج کے واقعہ قتل سے
 ۲۱ برس بعد شروع ہوتا ہے، لکھتا ہے،
 وممن عرف من هولاء واشتهر وطار ذكره
 فی الآفاق وظہر الحسین بن منصور الحلاج
 من اهل البیضاء وكان حلاجًا ينحل النسك
 والتصوف، فما زال يسر حتى به طبقتا
 عن طبق حتى انتهی به الحال الى ان
 زعموا من هذب فی الطاعة جسمه وشغل
 بالاعمال الصالحة قلبه وصبر علی مفارقة
 اللذات، وملک نفسه بمنعها عن الشهوات
 ارتقى الى مقام المقربين ومنازل الملكة
 الکرام الکاتبین ثم لا يزال يتوعد فی درجة
 المصافاة حتى يصفو عن البشرية طبعه
 فاذا لم یبق فیہ من البشرية نصیب حل فیہ
 روح الله الذی کان منه کیسی بن مریم

فیصیر مطاعاً لا یزید شیئاً الاکان من جمیع ما
 کان ینفذ فیہ امر الله تعالی وان جمیع افعاله
 حیث فضل الله تعالی، وامر لا وکان تیحا
 هذا وید عوالی نفسہ بتحقیق ذلك
 کلہ،
 مورخ ابن ندیم جو ۳۳۳ میں موجود تھا، صرف ایک واسطہ سے روایت کرتا ہے،
 الحلاج کان رجلاً محتلاً مشعباً یتعاطی
 مذاهب الصوفیة، یحلی الفاظہ ویدعی
 کل علم وکان صفرًا من ذلك، وکان یعلم
 شیئاً من صناعة الکیمیاء..... ویدعی عند
 اصحابه الا لوهیة ویقول بالحلول ویظهر
 مذاهب الشیعة للملوك ومذاهب الصوفیة
 للعامة وفي تضاعیف ذلك یدعی ان
 الالهیة قد حلت فیہ وانه هو هو تعالی الله جل
 وقدهس عما یقول هولاء علواً کبیراً،

کر گئی تھی، اسوقت ہر چیز اسکے تابع فرمان ہو جاتی ہے،
 وہ جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے، اور جہاں تک خدا کا
 حکم نافذ ہو سکتا ہے اسکا بھی ہوتا ہے، اسوقت اسکے
 تمام افعال خدا کے افعال ہوتے ہیں، علاج یہ ہے
 کرتا تھا اور لوگوں سے کہتا تھا کہ یہ درجہ اسکو حاصل ہو گیا
 مورخ ابن ندیم جو ۳۳۳ میں موجود تھا، صرف ایک واسطہ سے روایت کرتا ہے،
 الحلاج کان رجلاً محتلاً مشعباً یتعاطی
 مذاهب الصوفیة، یحلی الفاظہ ویدعی
 کل علم وکان صفرًا من ذلك، وکان یعلم
 شیئاً من صناعة الکیمیاء..... ویدعی عند
 اصحابه الا لوهیة ویقول بالحلول ویظهر
 مذاهب الشیعة للملوك ومذاهب الصوفیة
 للعامة وفي تضاعیف ذلك یدعی ان
 الالهیة قد حلت فیہ وانه هو هو تعالی الله جل
 وقدهس عما یقول هولاء علواً کبیراً،

ابو علی ابن مسکویہ المتوفی ۳۲۱ھ نے جو علاج کے قتل کے چالیس پچاس برس بعد پیدا
 ہوا، اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ۳۲۹ھ میں علاج کے کچھ مریدان خاص گرفتار ہو کر آئے جنھوں نے
 اقرار کیا کہ ہم علاج کو خدا سمجھتے ہیں، وہ مردوں کو زندہ کرتا ہے، لیکن جب خود علاج سے اسکی
 تصدیق کرائی گئی تو اس نے انکار کیا اور کہا یہ لوگ جھوٹے ہیں، ایک اور مرید سے دریافت

کیا گیا تو اس نے کہا کہ ہمارا بھی عقیدہ ہے، اور اس عقیدہ کے بہت سے لوگ جا بجا پھیلے ہیں بالآخر صلاح قید کر دیا گیا اور مخفی طور سے اسکے عقاید کی تفتیش کرائی گئی تو معلوم ہوا کہ اسکی طرف جس ادعاے الوہیت کا انتساب کیا جاتا ہے وہ صحیح ہے اسکے بعد بہت سے اسکے قدیم احباب اور رفقاء سفر ملے جنھوں نے اسکے ہفوات اور خیالات کی تشریح کی، کبھی صرف صلاح و تقویٰ کا مدعی تھا، کبھی اس سے آگے بڑھ کر مہدویت کا دعویٰ کر بیٹھا، اور اگر زیادہ جاہلون کا مجمع مل جاتا تو خدا بن بیٹھا، (خلاصہ)

ابن اثیر، کتاب الیمون، اور کتاب الفخری میں بھی اسی قسم کے بیانات ہیں، مثلاً امام ابو بکر باقلانی المتوفی ۴۵۸ھ، امام الحرمین المتوفی ۵۰۵ھ، امام ابو طاهر بغدادی المتوفی ۴۸۰ھ، امام ابن جوزی المتوفی ۷۰۸ھ اور علامہ ذہبی کی تصنیفات میں صلاح کے متعلق جو کچھ مذکور ہے ہم نے عمداً اس سے قطع نظر کیا ہے کہ شاید یہ حامیان شریعت ظاہری کے تعصب پر محمول ہو، بہر حال جو شہادتیں اوپر گزر چکی ہیں ان میں متفقاً یہ بیان ہے کہ صلاح مسئلہ وحدۃ الوجود کا نہیں بلکہ مسئلہ حلول کا قائل تھا، ان راویوں میں حکماء اور فلاسفہ کے نام بھی ہیں جنکی نسبت تم یہ نہیں کہہ سکتے کہ عام ملایان خشک کی طرح وہ اس مسئلہ کی نزاکت کو سمجھ نہ سکے، اور کیا بعینہ یہ اعتراض تم پر نہیں ہو سکتا کہ تم اب سیکڑوں برس کے بعد اسکے غلط عقیدہ کی ایسی تاویل کرتے ہو اس عہد میں سرے سے پیدا ہی نہیں ہوئی تھی،

وحدۃ الوجود اور مسئلہ حلول میں آسمان و زمین کا فرق ہے، وحدۃ الوجود کی مختلف تاویلیں اور تشریحات لوگوں نے کیں، تاہم ان سب کا مشترک مقصود یہ ہے کہ تمام دنیا میں حقیقی وجود صرف ایک ہی ہے، باقی یہ تمام جزئی اور شخص ہستیاں اسکی پرتو ہیں، مثلاً چراغ اصل ہے اور جو روشنی اس سے پھیلتی ہے وہ اسی کا ظہور ہے، یا انسان اصل ہے اور اسکا سایہ معدوم جو

بظاہر موجود ہے، انسان کا عکس محض ہے، یا اطلاق و تقید کی تشریح لیجئے کہ خدا وجود مطلق اور دنیا کی ہستیاں صرف اسکی شخصیات اور کمینات ہیں، مثلاً دریا اور موج، دہاگا اور گرہ، تصویر اور کاغذ، موج دریا کی ایک خاص شکل، گرہ دہاگے کی ایک خاص ہیئت، اور تصویر کا عکس کی ایک خاص حد بندی کا نام ہے اگر اس مخصوص شکل، ہیئت اور حد بندی سے قطع نظر کر لیا جائے تو موج، گرہ اور تصویر کا کوئی مستقل وجود نہیں نکلتا،

حلول ایک مستقل مذہب ہے، اور اس عہد کے بانیان فرق میں اسکی ایک خاص تاریخ صلاح سے پہلے ابو سلم خراسانی، اور بابک خرمی وغیرہ اسی قسم کے دعوے کر چکے تھے، اس مسئلہ کا اصل موجد ابن سبا تھا، مسئلہ حلول درحقیقت ایک آئینہ نخل ہے، جسکا دوسرا نام اوتار ہے، یعنی کبھی کبھی جب دنیا مشکلات میں گرفتار ہو جاتی ہے تو خدا کسی انسان کی صورت میں جنم لیتا ہے اور اسکو افسے نجات دلاتا ہے۔ صلاح اسی عقیدہ کا داعی تھا اور چونکہ اسکا ہندوستان آنا مذکور ہے اسلئے عجب نہیں کہ ہمیں اس نے اسکی تلقین حاصل کی ہو،

ابو ریحان بیرونی جو صلاح کے چالیس برس بعد پیدا ہوا تھا، اور جو ہندوستان کے مسئلہ حلول سے اچھی طرح واقف تھا، آثار الباقیہ میں اسکے عقاید کی نسبت لکھتا ہے،

مقنع کے بعد ایک صوفی منش شخص حسین بن منصور صلاح پیدا ہوا، نسلاً یہ ایرانی تھا، پہلے یہ مہدی بنا، ۰۰۰۰۰ وہ ایک شعبہ باز اور پرفریب آدمی تھا، بہر مذہب اور ہر فرقہ کے آدمی کے سامنے اسی فرقہ اور مذہب کا اپنے کو بتاتا تھا، پھر یہ دعویٰ کیا کہ اس میں روح اسی حلول کر گئی ہے، اور اسلئے اپنے کو خدا کہنے لگا، خط میں اپنے پیروؤں کو لکھتا، از خداے ازلی بہ بندہ فلان، اسکے مرید جواب میں لکھتے تھے، اے وہ ذات جو ہر زمانہ میں مختلف قالب اختیار کرتی رہی ہے، اور اب حسین بن منصور کے قالب میں ہے، (باب ۱)

روایات تاریخی کی شہادتیں تو اُدھر گزر چکی ہیں، اب ذرا درایت کے اصول سے بھی اسکی صورت حال پر نظر ڈالو،

(۱) اس عہد تک صوفیوں میں یہ مسئلہ پیدا ہی نہیں ہوا تھا، بعد کے تذکروں میں اس قسم کے چند فقرے مثلاً ایس فی جیتی ۱۴۱۱ھ وغیرہ جو مذکور ہیں، یہ صحیح اسناد سے ان بزرگوں تک پہنچنے کے لئے کہا جاتا ہے کہ تصوف کی تعلیم حضرت جنید، امام ثوری، اور حضرت تستری رحمہ اللہ سے پائی تھی، ان بزرگوں کے تذکرے تاریخ اور رجال میں موجود ہیں، لیکن اس قسم کا ایک حرف بھی انکی زبان سے سنا نہیں گیا،

(۲) مسئلہ وحدۃ الوجود کوئی اتنا بڑا جرم نہ تھا کہ اسکی پاداش میں سزائے قتل دیجائے، عام تذکروں کے مطابق یہ فقرہ مستانہ تو اور بزرگوں کی زبان سے بھی نکل پڑا تھا، لیکن اُسے کوئی بار پڑیس تک نہوئی، محی الدین عربی سے زیادہ کون کھل سکتا تھا، لیکن اس جرم میں انکو ایک تازیانہ تک نہ لگا، عطار اور مولانا سے روم تو کم از کم درگزر کے لائق نہ تھے، انکی تعزیر کرنی تھی، یہ بھی صحیح نہیں کہ وہ اس مسئلہ وحدۃ الوجود یا مسئلہ حلول پر قتل ہوا، وہ بظاہر گرفتار بیشک اسی مسئلہ پر ہوا، لیکن یہ گرفتاری اسکے قتل کے دس برس پہلے کا واقعہ ہے، وہ اسی مسئلہ میں پہلی دفعہ قید ہوا، اور تقریباً ۹ برس تک قید رہا، خلیفہ مقتدر کا وزیر جامدا اسکے قتل میں سخت کوشاں تھا، کسی دفعہ اسکو علماء اور فقہاء کی مجلسوں میں لایا اور اسکے قتل کا مستفی ہوا، لیکن دفعہ آئندہ نے انکار کیا کہ ثبوت کافی نہیں ہے، بالآخر جامد نے اسکی ایک کتاب پیش کی جس میں یہ لکھا تھا کہ اگر کوئی حج نہ کر سکے تو ایک صاف ستھری کوٹھری کو لپیپ پوت کر درست کرے اور حج کے تمام ارکان اسکے سامنے ادا کرے، پھر تین مہینوں کو بلا کر اس میں بٹھا کے عمدہ کھانا کھلائے اور عمدہ کپڑے پہنائے، اور چلتے وقت سات سات درہم انکے حوالہ کرے، جب یہ سب کچھ

کر چکے تو اسکو حج کا ثواب مل جائیگا، حامد وزیر نے یہ فقرے پڑھ کر سناے، قاضی القضاۃ نے پوچھا کہ اسکا ماخذ کیا ہے، صلاح نے حضرت حسن بصری کی کتاب الاخلاص یا کتاب السنۃ کا حوالہ دیا، قاضی یہ غلط حوالہ سن کر غضبناک ہوا اور اسکے منہ سے نکلا، اے وہ جب کا خون حلال، ہم یہ کتاب مکہ میں سن چکے ہیں، اس میں تو یہ نہیں ہے، وزیر نے یہ فقرہ پکڑ لیا اور قاضی کو مجبور کیا کہ اس فقرہ کا غلط لکھ دو، قاضی نے لکھ دیا، علماء حاضرین میں سے کسی نے اُسپر تھکانی، اور کسی نے نہ کئے حامد نے یہ محض خلیفہ مقتدر کے پاس بھیج دیا اور وہاں سے اسکے قتل کا فرمان حاصل کیا، یہ تو اباب تالیخ کا سرسری بیان ہے، اب جو اسکے اندر اصل حقیقت ہے اسکو تلاش

کرنا چاہئے، واقعہ یہ ہے کہ یہ سب کو معلوم ہے کہ بنو امیہ کی حکومت کا خاتمہ اور بنو عباس کی خلافت کا قیام، صرف اہل عجم کی مذہبی سازش کا نتیجہ تھا، ابو مسلم خراسانی جو اس انقلاب کا ہیرو ہے، وہ کوہستان و خراسان میں داعی بنا، داعی سے بنی، اور بنی سے خدا ہو گیا، یعنی لوگ اسکو خدا کا اوتار ماننے لگے، آخر خلافت عباسیہ کے قیام کے بعد منصور نے ابو مسلم کو قتل کر دیا لیکن با این ہمہ ان مقامات میں اسکی خدائی کا زور باطل نہوا، محوسی، پارسی اور اہل عجم اپنی ملکی اور وطنی حکومت کے قیام کی مختلف تدبیریں سوچتے تھے اور وہ سب بیکار ثابت ہوتی تھیں آخری تدبیر دہی کامیاب نظر آئی جو ابو مسلم نے اختیار کی تھی، چنانچہ خلافت عباسیہ کے قیام کے ساتھ یہ سازشیں شروع ہو گئیں، بابک خرمی اور مقنع خراسانی نے کوہستان خراسان، اور ترکستان کے علاقوں میں سالہا سال تک خدائی کی، اور خلیفہ کی فوجیں شکست پر شکست کھاتی رہیں، اور بڑی مشکل سے یہ فتنہ فرو ہو سکا،

اہل عجم کا ایک اور گروہ تھا جو ملکی حکومت سے مایوس ہو کر حکمران طبقہ میں اقتدار پیدا کر دخیل کا رہونا چاہتا تھا، چنانچہ اس میں انکو کامیابی ہوئی، اور سفاح سے لیکر مامون تک تمام

کاروبار انہیں کے ہاتھوں انجام پاتا رہا معتمد تخت نشین ہوا تو اس نے ایرانیوں کی جگہ ترکوں کو دیدی، اب عرب و عجم کی بجائے ترک و عجم میدان میں تھے، عام ہر دلعزیزی اور جہور کی ہمدردی ایران و عراق میں اہل بیت بنوی کے ساتھ تھی چنانچہ دونوں طاقتیں اسی عصا کے سہارے کھڑی ہوئی ہیں،

معتمد کے بعد عباسیوں کا زوال شروع ہو گیا، مدعیان سیادت کا ہر طرف ظہور ہونے لگا، چوتھی صدی کا آغاز تھا کہ ایران و ترکستان کے ایک حصہ میں دیالمہ نے اسی شیعت کے بل بوتے پر ایک مستقل حکومت قائم کر لی، اور بھی چھوٹی چھوٹی ریاستیں پیدا ہو گئیں، خلافت بغداد کی حیثیت ایک قدیم یادگار کی رہ گئی تھی، ان روسا و سلاطین میں سے جبکا قابو چل جاتا خلافت کے کاروبار پر اپنا قبضہ جمالینا،

اسی اثنار میں دو عظیم الشان طاقتیں پیدا ہو گئیں، عراق میں قرامطہ کا گروہ پیدا ہوا، اور افریقہ میں ایک مہدی کا ظہور ہوا جو فاطمیت کے مدعی بھی تھے، انکے داعی اور جاسوس درویشوں اور زاہدون کی صورت میں تمام بلاد اسلامیہ میں پھیل گئے تھے، ہمدیون کا گروہ جبکا دوسرا نام بنو فاطمہ ہے، بڑھتے بڑھتے مصر پر قابض ہو گیا، اور کئی سو برس تک وہاں برے جاہ و جلال سے حکومت کی،

قرامطہ نے جو حقیقتہً مجوسی تھے، دس بارہ برس تک مسلمانوں پر وہ مظالم توڑے کہ انکے بیان سے اتنا روگئے کھڑے ہوتے ہیں، عین حج کے زمانہ میں عرب پر حملہ کیا، اور حاجیوں کے قافلوں کو لوٹ لیا، ہزاروں حاجیوں کو تہ تیغ کیا، کعبہ سے حجر اسود اکھاڑ کر لینگے اور ہرے فرصت پاکردار الخلافہ کا رخ کیا، دمدم انکے آگے بڑھنے کی خبر سن آتی رہتی ہیں، خلیفہ بغداد سے فوجوں پر فوجیں بھیج رہا تھا، اور وہ شکست کھا کھا کر پیچھے لوٹ جاتی تھیں آخر

بڑی مشکل سے کئی سال میں جا کر انکا زور گھٹا، اور صرف ایران کے کوہستانی علاقہ میں باطنیہ کے لقب سے سہمکر رہ گئے،

ساتھ سے ساتھ تک ان فتنوں کے عین عروج اور شباب کا زمانہ ہے، ان فرقوں کے داعی عجیب و غریب عوام فریب دعویٰ کے ساتھ اٹھتے تھے، ظاہری زہد و اتقا زامر بالمعروف اور شبہہ گری کی کرامات دکھاتے ہوئے خاموشی کے ساتھ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں پھرا کرتے تھے، عوام انکے گرویدہ ہوتے جاتے، اور معتقد بن جاتے تھے، جب ایک جمعیت پیدا ہو جاتی تھی تو موقع پا کر یہ بازیکر جہر چاہتے تھے، ان بیوقوفوں کو جھونک دیتے تھے،

عین اسی ہنگامہ رستخیز میں صلاح کا ظہور ہوا، دکھانیکے لئے بڑی بڑی ریاضتیں شاقہ برداشت کرتا تھا، پہاڑ پر چڑھ کر دن بھر دھوپ میں بیٹھا رہتا، ہندوستان اگر یہاں کے نٹوں سے بہت سے شعبہ سے سکھے، واپس اگر عراق کو اس نے اپنا مامن بنایا، پہلے ایک داعی کی حیثیت اختیار کی، لوگوں کو اپنی کرامتیں دکھاتا ہوا، سرکاری عہدہ داروں سے نظریں بچاتا ہوا اس گاؤں سے اس گاؤں اور اس شہر سے اس شہر میں پھرا کرتا تھا، لوگوں کا بڑا مجمع اسکے گرد جمع ہو گیا، اب اس نے نئے نئے دعوے شروع کئے، اور اسکے مرید ہر بات پر آمنا و صدقنا کہتے جاتے تھے، اور آخر خدائی تک نوبت پہنچی،

سرکاری عہدہ داروں کے سامنے ۲۹۹ھ میں پہلے اس راز کا افشا ہوا، عراق میں ایک مقام سوس ہے، صاحب البرید یعنی سرکاری محکمہ خبر رسانی کا افسر اعلیٰ، وہاں ایک گلی سے گذر رہا تھا، دیکھا کہ ایک بڑھیا آپ ہی آپ بڑبڑاتی ہوئی جا رہی ہے اور یہ کہتی جاتی کہ ”مجھکو چھوڑ دو ورنہ میں کہہ دوں گی“ صاحب البرید نے اسکو گرفتار کر لیا، اور واقعہ دریافت کیا، پہلے وہ انکار کرتی رہی، اور جب اسکو ڈرایا دہمکایا گیا تو اس نے کہا کہ میرے گھر کے پاس صلاح

نامی ایک شخص اگر آتا ہے، جسکے پاس رات دن لوگوں کا تائبنا بند رہتا ہے، چپکے آتے ہیں اور عجیب عجیب باتیں کرتے ہیں، اسی وقت آدمی بھیجے گئے، اور حلاج مع ہماریوں کے گرفتار ہوا، پہلے تو وہ انکار کرتا رہا کہ میں حلاج نہیں ہوں، میں اسکو جانتا بھی نہیں ہوں لیکن جو پچھانتے تھے، انھوں نے بتایا کہ یہ وہی ہے، بہر حال وہ قید کر دیا گیا، تفتیش کی گئی تو بہت سے خطوط اور کاغذات اسکے پاس سے برآمد ہوئے، ان تمام واقعات کی اطلاع دربار خلافت کو دی گئی، اور حلاج کو پابزرخیز بغداد روانہ کیا گیا، وہاں یہ قید کر دیا گیا،

اس زمانہ کی اسلامی حکومتوں میں اعلیٰ ترین عہدے دو تھے، وزارت اور حجابت، اس وقت بغداد میں حامد بن عباس وزیر اور نصر، حاجب تھا، حسب دستور جلیسا کہ ہمیشہ باہم بڑے بڑے عہدہ داروں میں ہوا کیا ہے، حامد اور نصر میں باہم شکمیں تھیں، حامد نے حلاج کو قید کیا تھا، حلاج نے اپنا منتر نصر پر بھوکنا شروع کر دیا، خلیفہ مقتدر نام کا مقتدر تھا، حکومت کی باگ حرمسراؤن کے ہاتھ میں تھی، حرمسرا کی بڑی ماما کو قہرمانہ کہتے ہیں، جسکے ہاتھ میں تمام حرم سرا کا جزدکل ہوتا ہے، یہ قہرمانہ سلطنت کے انتظامات میں اسقدر دخیل کار ہو گئی تھی کہ اسکے مشورہ کے بغیر کوئی کام انجام نہیں پاسکتا تھا، خلیفہ کی مان باقاعدہ دربار لگا کر چھٹی تھی اور احکام نافذ کرتی تھی،

عورتوں کو ہر زمانہ میں دعا، تعویذ، گنڈا، اور دیگر عجائبات و کرامات پر حقد جلیقین آجاتا ہے وہ سب کو معلوم ہے، حلاج ان فنون میں طاق تھا، اس نے انھیں ہتیاروں سے ان پر وار شروع کر دیئے، یہ وار کارگر ثابت ہوئے، حرم کی عورتیں، بہت سے وزراء اس پاس کے اصرار، دارالخلافت کے بہت اعلیٰ عہدہ دار اور شہر کے عوام کو اس نے اپنا ہم آہنگ بنالیا، نصر حاجب بھی اس سے جا کر مل گیا، اب انقلاب حکومت کا پورا سالہ تیار ہو گیا

حامد نے یہ دیکھا تو خلیفہ سے اسکے قتل کا اذن طلب کیا، اور اسکی کتابیں پیش کیں جن میں بعض باتیں خلاف شریعت تھیں، قاضی نے اسکے قتل کا محضرتیار کیا، چند علما نے اسپر دستخط کر دیئے، خلیفہ نے بھی آخری فرمان صادر کر دیا، حلاج قید خانہ سے نکا کر پولیس کے حوالہ کیا گیا، اس نے اپنے اہتمام میں دریا سے فرات کے کنارے اسکو قتل کر دیا، ہم نے جو کچھ اوپر لکھا ہے، وہ ابن سعد القطبی، ابن حوقل بغدادی، اور ابن ندیم بغدادی کے بیانات کا لفظی ترجمہ ہے، مزید اطمینان کے لئے ہم اصل عبارت نقل کر دیتے ہیں،

ابن سعد قطبی کا بیان :

كان الحلاج هذا رجلا غويا خبيثا ينقل في
البلدان ويمولا على الجهال ويرى قوما
انهم يدعوا الى الرضا من آل محمد فلم
يزل ينتعل العنقاير حتى استهوى بهما من
لا يتحصل عنده

یہ حلاج ایک گمراہ اور خبیث آدمی تھا، شہر شہر بھاگتا تھا، اور جاہلوں کو بہکایا کرتا تھا، کچھ لوگوں کو اس نے یہ بتا دیا تھا کہ وہ امام رضا کا داعی ہے غرض ہمیشہ انہیں شعبہ بازیوں سے بہت بہتوں کو اپنا گرویدہ بنالیا،

ابن حوقل بغدادی کی معاصرانہ شہادت،

حتى استمال جماعة من الوزراء وطبقات
من حاشية السلطان وامراء الامصار و
ملوك العراق والجزيرة والجهال وما والاها
وكان لا يمكن الرجوع الى فارس ولا يطعم
في قبولهم اياها خوفا على نفسه منهم لو ظهر
لهم واخذوا واعتقلوا وما زال في دار السلطان

شعبہ کے دکھا کر زیروں کی ایک جماعت کو اور حکومت کے عہدہ داروں اور شہروں کے افسروں اور عراق و جزیرہ وغیرہ کے حاکموں کو اس نے اپنی طرف مائل کر دیا، لیکن وہ ایسا ادھر بھٹس گیا تھا کہ فارس کی طرف واپسی ناممکن ہو گئی تھی، اور یہ امید نہ تھی کہ اگر یہاں کے لوگوں کے سامنے آجائے تو وہ اسکے

مقتدہ ہو جائیگے، بہر حال گرفتار ہوا اور قید ہوا اور بغداد
کی دار الحکومت میں اس وقت تک قید رہا جب تک یہ
خوف نہوا کہ دار الخلافہ کے بہت سے لوگوں کو اور حاجب
اور حرم کو بہکا لیگا،

بغداد ادا الى ان خيف من قبله ان
يستغوى كثيرا من اهل دار الخلافه من
الحجاب والحرم وغيرهم، (طبع يورب ص ۲)

مورخ مسعودی کا معاصرانہ بیان،

وكان مقتل الحسين بن منصور المعروف
بالحلاج من اهل مدينة البصرة المست
بقين من ذي القعدة سنة ۳۰۹... وكان
يوما عظيما، لمقالات حكيت عنه في الدنيا
كثيرة متبوعة عليها والمنقادون اليها وكان
يظهر التصوف والتأله كتاب التبيين ص ۲۸

حسین بن منصور حلاج ۳۰۹ ذیقعدہ شمس میں قتل ہوا
یہ بیضا، کارہنے والا تھا..... یہ دن بڑے اڑھام
کا تھا قتل کا سبب یہ تھا کہ مذہب میں اس سے کچھ
نئے عقاید نقل کئے گئے تھے، ان عقاید میں بہت سے
لوگوں نے اسکی پیروی کر لی اور بہتوں نے اسکی عطا
اختیار کر لی تھی، لہذا ہر تصوف اور خدا پرستی ظاہر کرتا تھا،

مسعودی کتاب التبيين میں لکھتا ہے کہ اسکے عقاید اور تصنیفات کی نسبت جو اہل تحقیق ہے
وہ دوسری کتاب میں ہے، جس میں بانیان مذاہب کا حال ہے، لیکن افسوس ہے کہ وہ نہیں ملتی
مروج الذہب میں حلاج کا اس نے ذکر ہی نہیں کیا، مسعودی کی تحقیق اس بارہ میں بہت کچھ
قابل قدر اور فیصلہ کن ہوتی،

مسعودی کے بعد اسکے ایک اور معاصر ابن ندیم کا حوالہ پیش کرنا ہی، ابن ندیم فہرست میں لکھتا ہے
وكان جاهلا، مقدا، امامته هودا، جسودا
على السلاطين مرتكبا للخطا ثم يروم اقلاب
الدول ويدعي عند اصحابه الالهية و
حلاج ایک جاہل، ولیہ زمانہ ساز، حکام اور امراء پرست
اور بڑے بڑے ارادوں کا ارتکاب کرنے والا تھا، وہ چاہتا تھا کہ
سلطنتوں کو الٹ دے، اور اپنے پیروں کے سامنے

يقول بالحلول ويظهر من اهل الشيعة
للملوك ومذاهب الصوفية للعامة...
...ثم حمل الى دار السلطان فحبس فجعل

يتقرب بالسنة الهم نضوا ان ما يقول حق
ودوى عنه انه في اول امره كان يدعو الى
الوضا من آل محمد فسمى بـ اخذ بالجمل

فصرب بالسوط ويقال دعا ابا سهل النوبختي
فقال لوسولنا اناس من مذهب وخلفى الوف
من الناس يتبعونه باتباعي ورفع الى نصر الحجا

واستخواه.... والذي عهد لقتله وقام في ذلك
حامد بن العباس وقد كاد السلطان ان
يطلقه لانه طمس عليه وعلى من في دارة

من الخدم والنساء باله عاء والعود والرقى
وكان ياكل اليسير ويصلي الكثير ويصوم الدهر
فاستغواهم واسترقهم وكان نصر القشوري

يسميه الشيخ المصلح، انما غطد حامد
ليقره وقت رمي ببعض الامر
فقال انا ابا هلكم به فقال حامد

الان صحتك تدعي ما قرنت به

الوہیت کا مدعی تھا، اور حلول کا قائل تھا، امر اسے
وقت سے اپنا مذہب شیعہ اور عوام الناس سے صدوفیت
ظاہر کرتا تھا..... پھر وہ دار السلطنت میں بھیجا گیا،

وہاں قید کر دیا گیا، اہل دار الحکومت میں اپنا سنی پن
ظاہر کر کے ان میں تقرب پیدا کرنے لگا، اور وہ پہنچنے لگا کہ
جو کچھ کتابیں سچ کہتا ہے، بیان ہی کہ یہ اولاً امام رضا کا
داعی تھا، لوگوں نے اسکی شکایت کر دی وہ کہہ مانتا تھا

پکڑا گیا اور کوڑے لگائے گئے، ابوسهل نوبختی ایک ایرانی
رئیس، کو اس نے دعوت دی، اور اس کے قاصد کہا کہ
میں ایک مذہب کا امام ہوں، میرے پیچھے ہزاروں آدمی

ہیں جو میری پیروی کے بہت اسکے زیر فرمان ہو جائیں گے،
نصر حاجب کے سامنے یہ پیش کیا گیا تو اس نے اسکو پکڑ لیا
اصل میں جو شخص اسکے قتل کے لئے آمادہ ہوا اور اس میں

اتہام کیا وہ حامد بن عباس (وزیر ہے) قریب تھا کہ
سلطان اسکو آزاد کرے، کیونکہ سلطان پر اور اس کے
گہر میں جتنے لوگ چا کر اور عورتیں بہتیں ان سبکو اس نے

دعا، تحوید، منتر سے رام کر لیا تھا، کہا تا کہ تم تہا ناماز بہت
پڑھتا تھا، ہمیشہ روزہ سے رہتا تھا، ان جیلوں میں ان سبکو
اس نے پکڑ لیا تھا اور اپنے قابو میں کر لیا تھا، نصر اسکو

اس نے پکڑ لیا تھا اور اپنے قابو میں کر لیا تھا، نصر اسکو

فقتل و احرق،

شیخ نیکوکار کہنے لگا، حالانکہ وہ غلطی پر تھا، حامد اسکو ثابت کرتا تھا، اور اس پر بعض ازام قائم کرتا تھا، اس نے کہا کہ میں تم سے مباہلہ کر دینگا، حامد نے کہا کہ اب ثابت کیا گیا کہ تم نے ارتکاب کیا اس کے مدعی بھی ہونے میں کیا گیا اور

علامہ ابن جوزی بغدادی کی روایت: (برجائشہ ص ۱۰۰ تا ۱۰۱ طبری)

قبض بالسوس علی الحیین بن منصور
المحلاج... واخذت له كتب و رقاع فيها
اشياء من موزة ثمر حمل فادخل الى دار السلام
علی حمل ومعه غلامه علی حمل آخر مشہور
بن و فودی علیہ هذا الحد دعابة القرامطة فاعرفوا،

شہر سوس میں حسین بن منصور محلاج گرفتار کیا گیا، اور
اسکے بہت سے خطوط اور رقعے پکڑے گئے جن میں موزوں
میں باتیں لکھی تھیں، یہ بغداد بھیجا گیا، ایک اونٹ پر
یہ سوار تھا اور دوسرے پر اسکا غلام تھا، منادی پکارتا
جاتا تھا کہ دیکھ لو یہ قرامطیوں کا ایک داعی ہے،

ابن اثیر کی تحقیق:

واما سبب قتله فانه نقل عنه عند عوده الى
بغداد الى الوزير حامد بن العباس انه احيا
جماعة وانه عي الموتي وان الجن يخذ مونه
وانه يحضرون عنده ما يشتهي وانه قد مؤ
علی جماعة من حواشي الخليفة وان نصر الخا
مال اليه وغیره فالتقى حامد الوزير
من المعتد بالله ان يسلم اليه المحلاج
واصحابه فدفع عنه نصر الحاجب فالح الوزير

اسکے قتل کا سبب یہ ہے کہ بغداد کی طرف واپسی میں
حامد بن عباس وزیر سے یہ بیان کیا گیا کہ اس نے
بہتوں کو زندہ کر دیا، اور یہ مردہ زندہ کرتا ہے اور
جنات اسکے تابع فرمان ہیں، جو چاہتا ہے وہ اسکے
ساتھ لاکر کہہ دیتے ہیں، اور اسنے خلیفہ کے بہت
اہلکاروں کو مقتد بنا لیا ہے، اور نصر حاجب بھی اسکی
طرف مائل ہے، اور اور لوگ بھی، حامد نے خلیفہ مقتد بنانے
درخواست کی کہ محلاج اور اسکے پیروا کے پیروکار کچا کر

فامر المعتد بتسليمه اليه،

نصر نے اسکی طرف سے مدافعت کی، وزیر نے اصرار کیا
آخر مقتد نے حکم دیا کہ اسکو وزیر کے سپرد کر دیا جائے،

امام الحرمین المتوفی سہ نے کتاب الشامل میں لکھا ہے، (ابن خلکان ترجمہ طحطاج)

وقد ذكر طائفة من الاثبات الثقات
ان هؤلاء الثلاثة توأصوا على قلب الدلو
والتعرض لافساد المملكة واستعطاف
القلوب واستمالتها وارتداد كل واحد منهم
قطر اما الجبائي فالكناث الاحساء وابن
المقفع توغل في الكناث بلاد الترك ارتداد المحلاج
قطر بغداد فحكم عليه صاحبها بالهملكة

مستند اور ثقہ راویوں کی ایک جماعت نے بیان
کیا ہے کہ تین آدمیوں نے باہم فیصلہ کیا کہ لوگوں کو
اپنی طرف مائل کر کے اس سلطنت کو الٹ دینا چاہئے
ان میں سے ہر ایک نے ایک ایک گوشہ لے لیا،
جبانی قمرطی نے بحرین کا علاقہ لیا، ابن مقفع ترکستان
نکل گیا اور محلاج نے بغداد کے صوبہ پر نظر جمائی
اسلئے حاکم بغداد نے اسپر موت کی سزا کا حکم لگایا،

ابن خلکان نے اس روایت پر یہ اعتراض کیا ہے کہ قمرطی اور محلاج کے ساتھ ابن مقفع

کا نام لینا دو سبب سے غلط ہے، اول یہ کہ ابن مقفع کا زمانہ ان سے مدتوں پہلے ہی
دوسرے یہ کہ ابن مقفع عراق چھوڑ کر کبھی ترکستان گیا نہیں، اس اعتراض پر ابن خلکان نے
کئی صفحے سیاہ کئے ہیں، لیکن جس طرح امام الحرمین سے کیس قدر غلطی ہوئی ہے، ابن خلکان بھی
اس سے بری نہیں، ابن مقفع کاتب کی تحریف ہے، ابن خلکان جیسے وسیع النظر کو سمجھنا چاہئے کہ
ترکستان میں مقفع نے نہیں، مقفع نے علم بغاوت بلند کیا تھا اور خدا بنا تھا، اگرچہ اس تصحیح کے
بغداد محلاج اور مقفع کی معاشرت ثابت نہوتی، تاہم معاشرت کا مفہوم جو اس روایت سے سمجھا
جاتا ہے، اسکے عدم صحت سے پورے واقعہ کی تکذیب لازم نہیں آتی،

اس تفصیل کے بعد کسکو اس تسلیم میں عذر ہو سکتا ہے کہ محلاج شہیدانا الحی نہ تھا، قاتل راہ

سیاست تھا، اسکی حیثیت مذہبی گنہگار کی اتنی نہیں جتنی ایک پولیٹیکل مجرم کی، اسکی بیگناہی کا خون (اگر وہ بیگناہ ہے) علماء کے قلم پر نہیں بلکہ سلاطین کی تلوار پر ہے،
 علاج نے جو مذہبی یا سیاسی گروہ پیدا کیا تھا وہ اسکے قتل سے فنا ہوا، اور مدقون ایران کے
 کوہستانی علاقوں میں وہ زندہ رہا، ابوریحان بیرونی جسکی وفات کا زمانہ سن ۱۱۰۱ء ہی بیان
 کرتا ہے کہ اسوقت تک اسکے مذہب کے کچھ پیرو موجود ہیں، علاج کے قتل کے بعد اسکے مریدوں نے
 وہی باتیں اسکی نسبت مشہور کیں جو ہمیشہ ناکام مدعی کے پیڑ ظاہر کرتے رہے ہیں یعنی وہ مراد نہیں ہے
 زندہ ہے اور پھر وہ لوگ آئینگا

سلسلہ دار المصنفین (۴)

مکاتیب شبلی جلد دوم

مکاتیب شبلی کی دوسری جلد چمکے شائع ہو گئی، اس جلد میں مولانا کے وہ خطوط ہیں جو
 انھوں نے اپنے تلامذہ اور شاگردوں کے نام وقتاً فوقتاً لکھے، ان میں زیادہ تر علمی تعلیمی اور
 اصلاحی خیالات ہیں، آخر میں دو ضمیمے ہیں ضمیمہ اول میں انکے مخصوص اجاب کے خطوط ہیں
 اور ضمیمہ دوم میں انکے قدیم فارسی اور چندی عربی خطوط ہیں جن سے مولانا کی ابتدائی زندگی کے حالات
 معلوم ہوتے ہیں، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ صفحات ۳۰۰، قیمت ۱۱، تاجروں کو معقول کمیشن دیا جائے
 ”منہج“

لے آثار الباقیہ باب ششم

مباحث حاضرہ

صحافت یا جرئلزم

یعنی

اخبار نویسی

(۳)

از حاجی حسین الدین مذہبی رفیق دار المصنفین

امریکن اخبار نگاری | یورپ کی سر زمین سے گذر کر اب ہم دنیا سے جدید کے سب سے زیادہ ترقی یافتہ
 ملک میں قدم رکھتے ہیں، ممالک متحدہ جنوبی امریکہ کا وہ خوش سواد اور مردم خیز خطہ ہے، جسکے
 واسن سے بڑے بڑے اہل کمال اٹھے، اور انکی حیرت انگیز ایجادات و اختراعات نے دنیا سے
 علم و عمل میں ایک عظیم انقلاب برپا کر دیا، خصوصاً اخبار نگاری یا جرئلزم کو وہ انتہائی عروج حاصل ہوا
 اب تمام متمدن ممالک کے اخبارات طرز تحریر، اسلوب بیان، ترتیب و تدوین اور طریقہ ادارت
 میں امریکن اخبارات کی تقلید کر رہے ہیں، لیکن اس عروج کی تفصیل سے پہلے ہم اجمالاً امریکن
 اخبارات کی گذشتہ تاریخ پر ایک نظر ڈالتے ہیں جس سے نہ صرف صحافت کی شاندار فتوحات اور
 قابل قدر خدمات کا اندازہ ہوگا، بلکہ یہ بھی ظاہر ہوگا کہ ایک محکوم قوم جو زبان، مذہب، نسل اور
 رسم و رواج کے لحاظ سے مختلف اور متضاد عناصر کا مجموعہ ہو، حریت اور آزادی کے مشترکہ فوائد
 کے لئے باہم کس طرح متحد ہو سکتی ہے؟ اور اختلاف عناصر کے باوجود یہ امتزاج کیسے خوش آئند
 اور اگر نقد و نشانج پیدا کر سکتا ہے؟

ابتدائی تاریخ | امریکہ میں بوسٹن (Boston) سب سے پہلا شہر ہے جو کسی اخبار سے

روشناس ہوا، یہاں ۱۸۹۰ء میں ایک اخبار کی بنیاد رکھی گئی، اور اسکے ایک سال بعد ایک دوسرا اخبار پبلک اکرینس "Public accurrence" عالم وجود میں آیا یہ وہ زمانہ تھا کہ یونین جیک (انگریزی پرہرا) تمام جنوبی امریکہ پر حکمانہ شان و اقتدار کے ساتھ لہرا رہا تھا، اور ہندوستان کی طرح امریکہ کی ہونہار قوم دولت برطانیہ عظمیٰ کے زیر سایہ تہذیب و تمدن کے منازل طے کر رہی تھی، ان دونوں اخبارات نے ابتدا ہی سے انگریزی طرز حکومت پر نہایت سخت اور اشتعال انگیز لب و لہجہ میں نکتہ چینی شروع کر دی، یہاں تک کہ بوسٹن کی مقامی حکومت نے بال و پر نکلنے سے پہلے ہی انکی زندگی کا خاتمہ کر دیا،

یہ دونوں اخبارات گو بہت جلد صفحہ ہستی سے ناپید ہو گئے اور پھر ایک طویل عرصہ تک ارباب حکومت کی سخت گیری سے کسی وطن پرست اخبار نویس کو میدان صحافت میں قدم رکھنے کی ہمت نہیں ہوئی، تاہم انھوں نے اپنے مختصر زمانہ حیات میں آزادی و حریت کی جتھم ریزی کی تھی وہ آہستہ آہستہ نشو و نما پا رہی تھی اور امریکہ میں انقلاب حکومت کا تختل روز بروز سرعت کے ساتھ رتی کر رہا تھا، یہاں تک کہ ۱۸۹۰ء میں "بنجامین گرین" (Benjamin green) نے اس تحریک کے خلاف "بوسٹن نیوز لیٹر" (Boston news letter) کا سلسلہ شروع کیا اور لوگوں کو انگریزی حکومت کے محاسن و برکات دکھا کر وفاداری کی ترغیب دی، پھر ۱۸۹۰ء میں ولیم بروکر نے بوسٹن گزٹ نکالا، یہ بھی انگریزی حکومت کا حامی تھا، لیکن یہ دونوں باہمی رقابت کے باعث ایک ساتھ اپنی زندگی قائم نہ رکھ سکے، اور بالآخر ۱۸۹۲ء میں بوسٹن گزٹ نیوز لیٹر میں جذب ہو گیا، بنجامین گرین اور اسکے بعد اسکے لڑکے ریچرڈ ویریر نے اپنی زندگی تک نہایت استقلال اور کامیابی کے ساتھ ان دونوں کو جاری رکھا، انگریزی حکومت کی طرف سے اس اخبار کو وفاداری کے صلہ میں معقول مالی اور اخلاقی اعانت حاصل تھی، اور جان ڈریپر کے بعد

اسکی بیوہ کے لئے گورنمنٹ برطانیہ نے وظیفہ مقرر کر دیا تھا،

لیکن جس طرح پانی کے چند چھینے آگ کو اور زیادہ مشتعل کر دیتے ہیں، اسی طرح ان وفادار اخبارات نے وطن پرستوں کے جوش خود سری اور جذبہ وطنیت کو زیادہ بھڑکا دیا، اتنا ناراضی اور انقلاب حکومت کا جو مادہ اندر اندر پک رہا تھا وہ نشر قلم سے علانیہ صفحہ قرطاس پر ٹپکنے لگا، اور بہت سے وطن پرست ذاتی مصائب اور مشکلات سے بے پروا ہو کر میدان صحافت میں آئے، ۱۸۹۰ء میں "پیٹر زنگر" (Peter Zenger) نے نیویارک گزٹ نکالا، اور اس میں ایسے زہر آلود باغیانہ مضامین شائع کئے کہ بالآخر حکومت کو اسکے خلاف مقدمہ چلانا پڑا لیکن عدالت میں مسٹر انڈریو ہمیلٹن... Andrew Hamilton کی جافشانی اور مدافعانہ بحث و مباحثہ نے اسکو قانونی گرفت بچا لیا، گورنر مورس (Morris) نے اس فیصلہ کی نسبت کہا تھا کہ "یہ امریکن آزادی کا تحم اولین ہے"

۱۸۳۰ء میں نیویارک سے ایک دوسرا اخبار "ویکی جرنل" شائع ہوا، یہ بھی انگریزی حکام نہایت سختی کے ساتھ نکتہ چینی کرتا تھا، مری لینڈ گزٹ اور نیو انگلینڈ ویکی جرنل کو اعتدال پسند تھا، تاہم یہ بھی نہایت آزادی کے ساتھ تمام معاملات پر رائے زنی کرتے تھے، غرض اسی طرح رفتہ رفتہ تمام صوبوں سے آزاد اخبارات نکلنے لگے، یہاں تک کہ ورجینا Vergina جیسا اس پسند صوبہ بھی خاموش نہیں رہا، اس صوبہ کی تعلیمی پیمانہ کی کا اندازہ اس سے ہوگا کہ وہاں کے گورنر سر ولیم برکلے (Sir William Berkeley) نے ۱۶۷۰ء میں کہا تھا:

"خدا کا شکر ہے کہ ہمارے ہاں کوئی آزاد مطبع اور اسکول نہیں ہے، اور امید ہے کہ آئندہ

ایک صدی تک ہم اس سے محفوظ رہیں گے،"

لیکن ابھی نصف صدی گزر رہی تھی کہ ورجینا کے افق سے "ورجینا گزٹ" جیسا موقع

اور آزاد اخبار طلوع پذیر ہوا، جس نے تمام صوبہ کو جوش حریت اور وطن پرستی سے لبریز کر دیا، اور بالآخر یہی وہ سرزمین تھی جو ریلے (Raleigh) اور واشنگٹن (Washington) جیسے الٰہ العزم محبان وطن کا گوارہ بنی،

حیرت انگیز کارنامہ | اغرض اٹھارہویں صدی کا نصف دوڑم ہوا تو امریکہ قومی صداؤں سے گونج رہا تھا اور اہل امریکہ جو مختلف قنون، ملکوں اور نسلوں سے تعلق رکھتے تھے، اور مختلف زبانیں بولتے تھے، ایک نئی اور متحدہ قومیت کے سلسلہ میں منسلک ہو کر انگریزی حکومت سے گلو خلاصی کے لئے اس طرح بیکار ہو رہے تھے کہ اب دنیا کی کوئی قوت انکے اس انگ اور حوصلہ کو پسپا نہیں کر سکتی تھی، کیا یہ امریکن اخبار نگاری کا حیرت انگیز کارنامہ نہیں ہے کہ اس نے اس قدر قلیل عرصہ میں بزدل اٹالین، عیش پرست فرانسیسی، مظلوم آئرش اور دوسرے مختلف انخیاں اور مختلف اللسان افراد کو باہم اس طرح متحد کر دیا کہ حصول آزادی میں مجارٹی (کثرت) اور سنارٹی (قلت) کا کوئی سوال ہی باقی نہیں رہا، امریکہ میں جن اخبارات نے یہ متحدہ قومی روح پیدا کی ان میں سے ایوننگ سالم گزٹ (Evening Salem Gazette) مری (Mercury) چشائر ریپبلکن (The Cheshire Republican) کنشٹیٹیوشنل

گزٹ، نیو پورٹ مری، دی نیولڈن گزٹ، اڈورٹائزر (Advertiser) اینڈنگ پوسٹ اور کنیکٹکٹ کرنٹ (Connecticut Courant) کے نام خصوصیت کے ساتھ زندہ ہیں۔

شعبہ میں ایک نہایت ہی شعلہ دہن اور بد زبان اخبار سیچسٹس (The Massachusetts Spy) - عالم وجود میں آیا، جس نے نہایت شرارت آمیز لہجہ میں دولت برطانیہ عظمیٰ کو بدنام کیا اور تمام امریکہ میں انگریزی طرز حکومت کے خلاف نفرت و حقارت کی آگ بھڑکائی، شعبہ میں جبکہ بندر گاہ بوسٹن کے قانون Boston port act کا

افتتاح ہوا اور انگریزی فوجوں کے چار جہنٹ (رسائے) خشکی پر تارے گئے، تو اسی اخبار نے انگریزوں کے خلاف نہایت زہر آلود مضامین شائع کئے، اور ایک کارٹون میں دولت برطانیہ کو شیطان اور اسکی نوآبادیوں کو سانپ کی صورت میں پیش کیا، یہ اخبار امریکہ کے مشہور محب وطن فرانکلین (Franklin) کا مدح خوان تھا اور اسکے سرنامہ پر یہ زرین طغره ثبت تھا (Join or die) "متحد ہو جاؤ یا مر جاؤ"۔

لیکن انگریزی فوجوں کے خشکی پر اترنے کے بعد بوسٹن کی آب و ہوا میں ایسے شریر اور زبان دراز اخبارات کا قیام نہایت دشوار ہو گیا اور اسکو فوراً ورسیسٹر (Warcester) منتقل ہونا پڑا یہاں اُس نے جوش انتقام میں پہلے سے بھی زیادہ اشتعال انگیز مضامین شائع کئے اور ملک میں انگریزوں کے خلاف اس قدر جوش پھیلایا کہ صرف ایک سال یعنی شعبہ میں فدائیان وطن کی ایک بڑی جماعت نے شاہی فوجوں کو اعلان جنگ دیدیا، اور کامل آٹھ سال تک خون ریز جنگوں کا سلسلہ جاری رہا، بالآخر شعبہ میں دولت برطانیہ عظمیٰ نہایت مہربانی اور فراخ دلی کے ساتھ اپنے شاہی حقوق سے باز آگئی، اور معاہدہ صلح (Treaty of peace) نے وطن پرست باغیوں کو جنوبی امریکہ کے ایک زرخیز خطہ کا خود مختار ملک بنادیا، اس زمانہ جنگ میں ممالک متحدہ امریکہ کے قومی اخبارات کی مجموعی تعداد ۵۲ تھی، ان میں سے بعض روزانہ بھی تھے، اسکے مقابلہ میں اینگلو امریکن اخبارات کی تعداد صرف ۳۴ تھی اور یہ سب کے سب ہفتہ وار تھے،

دور اختلاف | حصول آزادی کے بعد امریکن صحافت کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے، اسوقت زیادہ تر اجنبی حکومت سے گلو خلاصی کے لئے زور قلم صرف کیا گیا تھا، لیکن اب ملکی طریق حکومت پر بحث و مباحثہ شروع ہوا اور امریکہ کی بساط سیاست پر دو مخالف مہرے پیدا ہو گئے، ایک لامرکزیت (Federal constitution) کا حامی اور دوسرا جمہوری حکومت

Republic کا ابتدائی تہا، ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ اول الذکر کردہ تمام صوبوں میں اتفاق و یکجہتی پیدا کرنے کے لئے مرکزی جماعت کو صرف نام نہاد حقوق دینا چاہئے تھا لیکن اسکے مقابلہ میں ایک جماعت ایسی تھی جو مرکزی حکومت کو زیادہ وسیع اختیارات دینا چاہتی تھی، غرض طرز حکومت کے لئے ایک طویل عرصہ تک باہمی کشاکش کے بعد ۱۸۶۲ء میں دونوں فریق تیغ و سنان سے اسکا فیصلہ کرنے پر مجبور ہوئے، اور اس طرح اس مشہور خانہ جنگی کی (Civil war) کی ابتدا ہوئی جو کامل تین سال یعنی ۱۸۶۵ء تک جاری رہی اس اختلاف قدرت اخبارات کو بھی دو حصوں پر منقسم کر دیا تھا، سنیشنل آف فریڈم (Freedom) نیشنل گزٹ، رپبلکن جرنل (Republican Journal) ہارٹ فورڈ کورنٹ (Hartford Courant) اور اسپرنگ فیلڈ رپبلکن..... (Spring field republican) جمہوریت کے طرفداروں میں سب سے زیادہ نمایاں تھے، اسی طرح لامرکزیت کے شیدا یونین میں ارورا (Aurora) پبلک لیجر (Public ledger)، ایوننگ بولٹن (Evening Bulletin) اور نیشن (Nation) کے مقالات انتہائی نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے تھے،

دور عروج | اس ملکی جنگ (Civil war) نے درحقیقت ممالک متحدہ امریکہ کی بدبختی کا خاتمہ کر دیا، تفریق و اختلاف کا خون فاسد تیر و تفنگ کے نشتر سے بہ گیا جمہوریت برسرِ اقتدار ہوئی اور اس طرح سرزمین امریکہ پر وہ خورشید عروج طلوع ہوا جو اس وقت نصف النہار پر ترقی یافتہ اخبار نگاری کا دور بھی درحقیقت اسی زمانہ سے شروع ہوتا ہے، کیونکہ مستقل، مستحکم اور پرامن نظام حکومت قائم ہو جانیکے بعد ممالک متحدہ امریکہ میں قدرت اخبارات کا ایک سیلاب اُمڈ آیا، جس نے تمام ملک میں تعلیم، تجارت، صنعت اور حرفت و زراعت کے

متعلق حیرت انگیز سرگرمی پیدا کر دی، یہاں تک کہ نصف صدی کے عرصہ میں دنیا بھر کی آزاد اور بالوغت قوم، دولت اور تہذیب و تمدن کے میدان مسابقت میں دنیا سے قدیم کی تمام ترقی یافتہ اقوام سے آگے نکل گئی،

اخبارات کی کثرت | اس وقت ممالک متحدہ امریکہ کے تمام موقت الشیوع مطبوعات کی مجموعی تعداد تقریباً ۱۶ ہزار ہے، جن میں سے ایک ہزار کے قریب روزانہ اخبارات ہیں، اسکے مقابلہ میں تمام متمدن یورپ کے مطبوعات کی مجموعی تعداد صرف ۳۱ ۳۳ ہے، لیکن روس، دولت عثمانیہ اور یورپ کی بعض چھوٹی قومیں اس سے مستثنیٰ ہیں،

طرز تحریر و ادارت | امریکن اخبارات نے کثرت تعداد کے علاوہ طرز تحریر اور طریقہ ادارت کے لحاظ سے بھی حیرت انگیز ترقی ظاہر کی ہے، ہندوستان کی طرح یہاں اخبار رطب و یابس کا مجموعہ نہیں ہوتا، اور نہ دوران کار طویل، غیر مفہوم افشا پردازی اور ژولیدہ بیانی سے قاریوں کو اخبار دماغوں کو پریشان کیا جاتا ہے، امریکہ ایک ایسی قوم کا مسکن ہے جو اپنی زندگی کے ایک ایک لمحہ کو عزیز رکھتی ہے، اسلئے یہاں صرف وہی اخبار نویس کامیاب ہو سکتا ہے جو نہایت مختصر لیکن جامع اور سہل الفاظ میں تمام دنیا کے حالات اور واقعات بہم پہنچائے، پھر عنوانات ایسے اختراع کئے جائیں کہ خواہ مخواہ انسان کی نظر اٹھ جائے، اہم مباحث اور واقعات کو نمایاں کرنا بھی امریکن طرز اخبار نگاری کا وصف امتیازی ہے، اکثر اخبارات اسی مقصد کیلئے مختلف قسم کے رنگ استعمال کرتے ہیں، ٹائپ بھی عموماً جلی رکھا جاتا ہے، لیکن اب اکثر بڑے اخبارات زیادہ ترخیالی اور عکسی تصویروں سے کام لیتے ہیں، مثلاً فرض کرو نیویارک کے کسی بڑے اخباری دفتر میں یہ خبر پہنچی کہ روس کی انقلاب پسند جماعت نے زار روس کے محل کا محاصرہ کر کے گولہ باری کی دہائی دی، زارینہ اپنے شیر خوار بچے کو گود میں لیکر بالا خانہ پر آئی اور

اس نے تحت سے کنارہ کشی کا اعلان کر کے باویدہ تراس پھر پر رحم کی درخواست کی "امریکن اخبار نویس" اس خبر کو سن کر فوراً تصویروں کا اہم اٹھایا اور روس کے شاہی محل، زارینہ اور انقلاب پسند گروہ کی تصویروں کو باہم اس طرح سجایا کہ گویا نئی دنیا کے قارئین اخبار پڑھ کر اڑیں تاہم عالم کا یہ موثر نظارہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں

امریکہ میں خبروں کی بہم رسانی کا انتظام بھی نہایت وسیع پیمانہ پر ہے، پہلے نیویارک ایسوسی ایڈ پریس کے نام سے صرف ایک ہی نیوز ایجنسی تھی، مسٹر اسکرپس (Mr. Scripps) نے نیویارک کے مالکان اخبار کو راضی کر کے نیویارک یونائیٹڈ پریس کی بنیاد رکھی اور تاجرانہ اصول پر ایسوسی ایڈ پریس کا مقابلہ کیا، پھر رفتہ رفتہ اسی اصول پر تمام ملک میں نیوز ایجنسیاں قائم ہو گئیں جنکی باہمی رقابت نے خبر رسانی کی شرح نہایت ارزان کر دی، اسکے علاوہ اکثر بڑے اخبارات کے سزاروں نامہ نگار اور نمائندے تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں جو نہایت عجلت اور مستعدی کے ساتھ اپنے خدمات انجام دے رہے ہیں

ارزان اخبار نگاری | امریکن اخبارات کا ایک مخصوص وصف یہ بھی ہے کہ وہ باوجود اپنی ظاہری و معنوی خوبیوں کے نہایت ارزان اور کم قیمت ہیں، ۱۸۶۵ء سے پہلے اخبارات عموماً ۲۲ سینٹ میں فروخت ہوتے تھے، لیکن ۱۸۶۵ء کے بعد دفعہ ۱۲ اور ۱۸ سینٹ پر بکنے لگے، اسکے بعد انیسویں صدی کے خاتمہ پر پھر ایک ایسا دور آیا کہ اکثر اخبارات کی قیمت صرف ایک سینٹ ہو گئی اس ارزانی کی سبب بڑی وجہ یہ ہے کہ اس عرصہ میں کاغذ سازی اور مطبع کے ساز و سامان میں حیرت انگیز ترقی ظاہر ہوئی، لکڑی کے گودینی (Wood pulp) کی ایجاد سے کاغذ غیر معمولی طور پر نہایت ارزان ہو گیا، پھر مطبع کی ترقی کا یہ حال ہے کہ اب تمام کام مشین سے ہوتا ہے، یہاں تک کہ ٹائپ کے حروف بھی مشین سے کیوز (مرب) کے بجائے ہیں، اور اس طرح

ایک آدمی نہایت تھوڑے وقت میں پانچ ستعداد اور چابکدست کیپوزیٹوں سے زیادہ کام کر لیتا ہے پھر فرسے موڑنے، پیکٹ باندھنے اور لبل لگانے کے آلات بھی ایجاد ہو گئے ہیں جو گھنٹوں کے کام کو صرف چند منٹوں میں انجام دیتے ہیں،

رجال صحافت کے عملی کارنامے | امریکن رجال صحافت کو یہ خاص شرف حاصل ہے کہ انھوں نے قوت تحریر

کے علاوہ بسا اوقات غیر معمولی قوت کا ثبوت دیا ہے اور حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر متعین ہو کر نہایت اہم خدمات انجام دی ہیں، ہارٹ فورڈ ٹائمز (Hartford Times) صوبہ کنیکٹکٹ کا ایک نہایت موقر روزانہ اخبار ہے اسکے ایڈیٹر مسٹر گیڈون ویلس (Gideon Wells) ۱۸۶۱ء میں ممالک متحدہ امریکہ کے وزیر بحر مقرر کئے گئے

اور کامل نو سال تک نہایت کامیابی کے ساتھ اپنے فرائض منصبی انجام دیتے رہے اسی طرح اس اخبار کے دوسرے چیف ایڈیٹر مسٹر جان ملٹن نائلس (John Milton Miles) ۱۸۳۵ء میں مجلس وزراء کے ممبر بنائے گئے، اور کامل چار سال تک اس منصب پر مامور رہے

۱۸۶۵ء کے بعد ۱۸۶۵ء میں پوسٹ ماسٹر جنرل مقرر کئے گئے، ایننگ بلٹن (Evening Bulletin) اور پریس کے چیف ایڈیٹر مسٹر چارلس امیٹھ (Charles Emory Smith) ۱۸۹۰ء میں روس کی سفارت پر مامور ہوئے پھر ۱۸۹۸ء

میں انکو پوسٹ ماسٹر جنرل کا عہدہ تفویض کیا گیا، "دی جرنل" (The Journal) صوبہ جارجیا کا مشہور اخبار ہے، اسکے مالک مسٹر ہوک اسمتھ (Hoke Smith) ۱۸۹۳ء میں وزیر داخلہ اور ۱۹۰۶ء میں جارجیا کے گورنر مقرر کئے گئے، ٹریبون (Tribune) خاص دارالسلطنت کا ایک نہایت ذی اثر روزانہ اخبار ہے اسکے مالک و چیف ایڈیٹر

مسٹر وائٹ لارڈ (White Lored) لندن کی سفارت عظمیٰ پر مامور تھے

سدرن کوارٹرلی ریویو (Southern quarterly review) اپنے مالی اور اقتصادی مضامین کے لحاظ سے خاص شہرت رکھتا ہے، اسکے ایڈیٹر برونس لوزیانا (Louisiana) یونیورسٹی میں علم الاقتصاد (Political economy) کے پروفیسر بنائے گئے، اسی طرح انڈیانا یونیورسٹی کے ایڈیٹر اور مالک مسٹر چلفنٹ نیو (Chalfant new) کوئٹہ ۱۸۷۸ء میں خزانہ کی افسری اور ۱۸۸۲ء میں نائب وزیر مال کا عہدہ تفویض کیا گیا،

باقی

سلسلہ دینیات کی قیمت

صفحہ ۶ پر جس سلسلہ دینیات کی تنقید ہے، غلطی سے اسکی قیمت غیر لکھی گئی ہے، صحیح قیمت ۷۰ ہے، فرمائش سکریٹری مسلم ہائی اسکول کاپنور کے نام بھیجیے،

دیوان سوم حسرت موہانی

مولوی حسرت موہانی بی۔ اے کا تیسرا مختصر دیوان شائع ہو گیا ہے، جو حسب معمول اپنی خاص دلچسپیوں سے بھر ہوا ہے، قیمت ۴۰ روپے
دفتر اردو سے معنی علی گڑھ

ہوم رول سے پہلے! ہوم لنگویج (ملکی زبان)

ہندوستان میں آج کل سیاسی خیالات میں جو دو جزر و نمودار ہو رہا ہے، اس سے توقعات کے کشت زار میں نئی انگلیں پیدا ہو گئی ہیں، گو مسلمانوں کو ایک عرصہ دراز تک برادران وطن کے سیاسی خیالات سے ہمدردی نہیں رہی، لیکن اب واقعات کی روباگل بدل گئی ہے، اب یہ خیال ہے کہ سیاسیات کی سطح میں جنبش تو پیدا ہو رہی ہے، جب دریا اپنے اصلی رو پر آریگا تو اپنی رد کا رخ ہر طرف پھیرے گا،

انہیں مباحث میں سے سب سے اول زبان کا مسئلہ ہے، اور ہمارے خیال میں یہ مسئلہ ہوم رول سے بہت پہلے حل ہونیکے لائق ہے، افسوس ہوتا ہے جب یہ نظر آتا ہے کہ یہ سیاسی خیالات بیگانہ زبان کی ترجمانی محض ہے، یہ خلاق عالم کی مخلوق زبان کی آواز نہیں ہے بلکہ امریکن اوڈین کی مصنوعی جبری زبان کی آواز ہے، دسمبر ۱۹۱۶ء کے معارف میں اردو انسائیکلو پیڈیا کی تقریب سے جو مضمون ہم نے لکھا تھا، اسکی تہید میں عرض کیا تھا،

”اگر ہندوستان سے انگریزی زبان چھین لیجائے اور یہ فرض کر دیا جائے کہ ملک کے تمام صوبوں اور گوشوں سے نامیان ملک اور نمایندگان اقوام کی ایک عظیم الشان مجلس شوریٰ قائم ہے، ہمارا قومی اسپیکر اب ہمارے متحدہ پلیٹ فارم پر آتا ہے، سوال یہ ہے کہ ہر کس زبان میں مخاطب کریگا، وہ جوش اور جذبات سے لبریز ہے، لیکن کیا پنجابی زبان اسکے خیالات کی ترجمانی کریگی؟ کیا بنگالی اور مرہٹی زبان اس مختلف اللسان مجمع کی گروہ کشائی کریگی؟“

اسے ہوم رول کے تخیل سے پہلے در نہ کم از کم ساتھ ساتھ ہوم لنگوئج کا فیصلہ کر لینا چاہیے۔ ہمارے ہر دران وطن اس تخیل سے غافل نہیں ہیں، اور اس مشکل پر انکی نظر ہم سے پہلے پہنچ چکی ہے۔ جولائی ۱۹۱۴ء کے اخبارات میں سٹرگانڈھی کا وہ عاقلانہ مضمون شائع ہو چکا ہے جس میں انھوں نے ہندی نام ایک عنقا صفت زبان کو ہندوستان کی عمومی زبان کا درجہ دینکی تحریک کی ہے۔ اور دسمبر ۱۹۱۴ء میں لکھنؤ میں اس مجلس کا اجلاس ہو چکا ہے جس کا مقصد تمام ہندوستان میں ایک زبان اور ایک خط جاری کرنا ہے، اور اس سے مراد انکی ہندی ہے۔ ۱۰ اگست ۱۹۱۴ء کی یورپی اپنٹل کانگریس کے پلیٹ فارم پر رفاہ عام کلب کے وسیع ہال میں الہ آباد کے مشہور لیڈر سے جب انگریزی میں تقریر کرنکی فرمائش کی گئی تو اس نے کہا، ”آپ لوگ ہوم رول چاہتے ہیں اور مجھے کہتے ہیں کہ انگریزی میں بولو، کیا ہوم رول ملنے پر کوئی انگریزی میں بولا کریگا، اگر ہوم رول کے بعد بھی آپ انگریزی میں بولا کریں گے تو ہوم رول کچھ فائدہ کی چیز نہ ہوگی، اگر آپ کے پاس ایسی زبان نہیں جس میں اپنی ضرورت کی باتوں کو کہہ سکیں تو ہوم رول کی آپ کو کچھ ضرورت نہیں ہے۔“

اس روح کا سب سے بڑا مظہر سٹرگانڈھی کی اس تجویز میں ہے کہ اس سال آل انڈیا کانگریس کے صدر مجلس کی تقریر اردو ہندی یا ہندوستانی میں ہو، اگر اس تجویز پر عمل ہوا تو مسلم لیگ کے لئے بلکہ سب سے زیادہ آل انڈیا کونکیشنل کانفرنس کے لئے ایک تازیانہ ہوگا، جہاں صدر مجلس کیلئے اردو بولنا انتہائی تحقیر ہے، ہمارے نوجوان انگریزی خوان معترض ہیں کہ جمعہ اور عیدین کا خطبہ عربی میں ہونا بالکل بے فائدہ ہے کہ خطبہ سے مقصود وعظمت اور نصیحت ہے، اور وہ اس زبان میں ہونا چاہئے جسکو حاضرین مسجد سمجھتے ہوں، شاید ہماری قومی مجلسیں جو جامع مسجدوں کا اگر حکم نہیں رکھتیں تو عید گاہوں کا حکم ان پر ضرور عاید کرنا چاہیے کہ لباساے فاخرہ کی سالانہ نمائش گاہ

وہ بھی ہے، ان قومی عید گاہوں میں انگریزی تقریریں مساجد کے عربی خطبوں سے کہیں زیادہ بیود اور کہیں زیادہ بے فائدہ ہیں،

اصل یہ ہے کہ ہندوستان جس مرض کا بیمار ہے اسکا صرف ایک ہی علاج ہے اور وہ ملکی زبان میں تعلیم ہے، جب تک اس نسخہ کی آزمائش نہ ہوگی ہماری مشکلات کا خاتمہ نہ ہوگا، ہماری تعلیمی ترقی کا سب سے صحیح راستہ وہی تھا جو سائنٹفک سوسائٹی کے مشعل میں سرسید کو ۱۹۴۳ء میں نظر آیا تھا اور جس پر ایک مدت تک وہ قدم زن بھی رہے، اس سوسائٹی کا مقصد یہ تھا کہ ملکی زبان کے ذریعہ سے قوم میں تعلیم کی اشاعت کی جائے، چنانچہ اس سوسائٹی کے ذریعہ سے چالیس کتابیں اردو زبان میں لکھی اور چھاپی گئیں، ۳۰ ہزار کی لاگت سے علی گڑھ میں اسکے لئے عمارت بنی، اور چند ہی دنوں میں اس نے ملک اور حکومت دونوں میں اقتدار پیدا کر لیا، وزیر ہند نے اسکی سرپرستی قبول کی،

اسی سوسائٹی سے ۱۰ مئی ۱۸۹۶ء کو برٹش انڈین ایسوسی ایشن پیدا ہوئی جس نے یکم اگست ۱۸۹۶ء کو وائسرائے کی خدمت میں حسب ذیل عرضداشت پیش کی،

(۱) اعلیٰ درجہ کی تعلیم کا ایک ایسا سرشتہ قائم کیا جائے جس میں بڑے بڑے علوم و فنون کی تعلیم دیسی زبان میں ہو کرے،

(۲) دیسی زبانوں میں اچھین مضمونوں کا سالانہ امتحان ہو کرے جن میں کہ اب طلبہ کلکتہ یونیورسٹی میں انگریزی میں امتحان دیتے ہیں،

(۳) جو سندین انگریزی خوان طلبہ کو اب علم کی مختلف شاخوں میں بمبادضہ تحصیل لیاقت عطا ہوتی ہیں وہی سندین ان طلبہ کو عطا ہو کرین جو انہیں مضمونوں کا دیسی زبان میں امتحان دیکر کامیاب ہوں،

(۴) یا تو ایک اردو فیکلٹی کلکتہ یونیورسٹی میں قائم کی جائے یا شمالی مغربی اضلاع میں ایک

جدالونیورسٹی دیسی زبان کی قائم ہو،

یہ پہلی نظام کار تھا چیراہل ملک کو کام کرنا چاہیے تھا، ایسوسی ایشن کی اس تجویز کو گورنمنٹ نے بھی نظر قبل سے دیکھا لیکن پھر خدا جانے وہ کونسا جادو تھا جس نے سرسید کے خیال کو مشرق سے مغرب کی طرف پھیر دیا، اور ۱۸۸۲ء میں جب دیسی زبان کی تعلیم کا مسئلہ پیش ہوا تو انھوں نے نہایت دلیری سے اس کے خلاف گواہی دی، اور وہ مدرسہ العلوم مسلمانان، جس کا مقصد ایک مشرقی یونیورسٹی کا قیام تھا، ایک خالص انگریزی کے کالج سے تبدیل ہو گیا، اب گو مسلم یونیورسٹی کا تخیل سامنے ہے، تاہم سفر کا رخ چشمہ حیوان کی طرف نہیں بلکہ ظلمات کی سمت ہے،

پچاس برس کے بعد مردہ ہڈیوں میں پھر جان آئی یعنی گورنمنٹ کے سامنے دیسی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کی تجویز پیش کی گئی، اگست ۱۸۸۷ء کی پیج کی تاریخوں میں بمقام شملہ اس غرض سے جو مجلس منعقد ہوئی تھی، ہزار کلسنی والیراس نے اس میں اپنے خیالات ان الفاظ میں ظاہر فرما،

آپ کو زیر بحث مسائل پر صرف تعلیمی نقطہ نظر سے بحث کرنی چاہیے، یعنی انگریزی تعلیم کی ترقی کیونکر ہو سکتی ہے، تعلیم کا ذریعہ انگریزی ہو یا دیسی زبان میں ہوں اور انگریزی لازمی زبان ثانوی کے طور پر سکھائی جائے، یہ امر اب خارج از بحث ہے کہ ہم اپنے طریقہ تعلیم کے مسئلہ طرز کو بالکل بدل ڈالیں،

تعلیم یافتہ جماعتوں کے فوائد انگریزی تعلیم کی سطح پر قائم ہیں جو اب تمام ہندوستان کی قومی زبان ہو گئی ہے، اگرچہ مجھے ان اصحاب کے ساتھ دلی ہمدردی ہے جو دیسی زبانوں کے بے پروائی کے جانے کے شاک میں ہیں، لیکن اب انگریزی کا درجہ دیسی زبانوں کو دیا جانا علی پائیکس سے باہر ہے اس مسئلہ میں سب سے بڑی دقت مختلف دیسی زبانوں کا وجود ہے جس کا کوئی قابل اطمینان علاج اب تک پیش نہیں کیا گیا،

ہزار کلسنی ہکوا اپنے جائز حق سے محروم نہیں کرتے بلکہ مختلف دیسی زبانوں کے تصادم کا علاج پوچھتے ہیں، ہمارے نزدیک تو صرف اس کا علاج اردو زبان ہے جسکی عملاً ہمہ گیری اور عمومیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اور اگر دیگر ملکی فرقوں کو اس فیصلہ سے اتفاق نہیں، تو کانگریس مسلم لیگ کے بیسیوں مختلف العقاید مذاہب سیاسیہ کا حل ایک مخصوص مشترک جلسہ کیا جا چکا ہے، زبان کی اہمیت کا مسئلہ اس قدر پیٹ نہیں ہے کہ اسکی خاطر کوئی مشترک فیصلہ کن اجلاس انعقاد نیا سکے،

اردو اور ہندی کا جو لوگ سوال اٹھاتے ہیں وہ درحقیقت زبان کے فلسفہ سے بیگانہ ہیں، زبان کے خط کے لحاظ سے تو یہ سوال ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی زبان کس خط میں لکھی جائے لیکن اس سوال کو صوبوں کے رواج پر چھوڑ دینا چاہئے، رفتہ رفتہ یہ اختلافات خود مٹ جائیں گے گو اصل زبان کے ذخیرہ الفاظ پر غور کرنا چاہیے،

زبان میں تین چیزیں ہوتی ہیں، اسماء، افعال، اور حروف، زبان کی اصل ماہیت افعال اور حروف ہیں، اسماء دوسری زبان سے آتے رہتے ہیں اور مٹتے جاتے ہیں، اور بدلتے جاتے ہیں، عربی زبان میں سیکڑوں لفظ دوسری زبانوں سے آئے ہیں، فارسی میں ہزاروں عربی الفاظ مستعمل ہیں، انگریزی میں لاتعداد یونانی اور لیٹن لفظ ہیں تاہم انکو عربی اور فارسی اور انگریزی ہی کہیں گے، اسی طریقہ سے اگر ہماری اردو میں آدھے فارسی اور عربی اسماء مل گئے ہیں تو اس سے وہ ہندی ہونے سے خارج نہیں ہو سکتی، جبکہ اسکے تمام تر افعال، تمام تر حروف اور نصف اسماء ہاشا اور ہندی المولد ہیں، یہ سچ ہے کہ ہندو اور مسلمانوں کی قومی اور مذہبی ضرورتوں کے لحاظ سے جو کچھ مٹ نہیں سکتی، انکا خزانہ عاریت باختلاف قومیت عربی و فارسی و سنسکرت ہی رہے گا، اور اس میں کچھ حرج نہیں مصر کے مسلمانوں اور عیسائیوں کی زبان عربی ہے لیکن عیسائیوں کی تمام مخصوص قومی اور مذہبی اصطلاحات قبطی ہیں،

بَابُ التَّفْرِيطِ وَالْإِنْشَاءِ

ثنوی خواب و خیال

از

میراثروہلوی

از مولانا عبدالسلام ندوی

دلی کے آسمان پر جو صاحب کمال آفتاب و مانتاب بن کر چکے، انکی ضیا گستری نے اگرچہ اور بہت سے چراغ بجا دیے، تاہم اب بھی ہم اُنسے اپنی برزم ادب کو روشن کر سکتے ہیں۔ میراثروہلوی جنکے نام سے بھی اب بہت کم لوگ واقف ہیں، اسی قسم کے بزرگوں میں ہیں وہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی، مرید اور شاگرد رشید تھے، علوم باطن و تصوف انہی سے حاصل کے تھے اور انہی کے رنگ میں شعر کہتے تھے، خواجہ صاحب کو ان پر اس قدر اعتماد تھا کہ جب انکے عالم پیری میں ایک مرید نے عرض کیا کہ حضور ہدایت فرمائیں کہ آپ کے بعد کس کو آپکا جانشین بنائیں تو یہ سن کر آنکھوں میں آنسو بہا لے اور فرمایا،

موت کیا ہے فقیرون سے تجھے لینا ہے مرنے سے پہلے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں

تاقیامت نہیں مٹنے کے دل عالم سے "در دہم اپنے عوض چھوڑے" اتر جاتے ہیں

میراثروہلوی یا دیگر میں ایک مختصر سا دیوان اور ایک ثنوی چھوڑ گئے تھے، ثنوی کا نام

"خواب و خیال" تھا اور انکی شہرت تمام تر اسی ثنوی کی بنا پر تھی، غدر سے پہلے اگرچہ یہ ثنوی عام طور پر شہور اور جا بجا موجود تھی، لیکن اب نام کے سوا اسکا کوئی عین و اثر نہیں پایا جاتا۔ انکے جن لوگوں نے اردو ادب و شاعری کی خدمت میں اپنی عمریں صرف کر دی ہیں وہ بھی اس سے

مستحق نہ ہو سکے، مولانا محمد حسین آزاد نے خواجہ میر درد کے تذکرے میں میراثروہلوی کا نام لیا تو صرف اس قدر لکھ کر رہ گئے کہ انکے بھائی میان سید محمد میراثروہلوی تخلص کرتے تھے، وہ بھی صاحب دیوان تھے بلکہ ایک ثنوی خواب و خیال انکی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے۔

مولانا حالی نے اس ثنوی کی بنا پر ایک تاریخی مسئلہ چھیڑا اور شوق کی ثنویوں کے لئے اسکو شمع راہ قرار دیا، اسلئے اگر یہ ثنوی انکے ہاتھ آجاتی تو وہ اس معاملہ میں اس سے بہت کچھ کام لیتے، لیکن وہ بھی ظن و تخمین کی بنا پر اس سے زیادہ نہ لکھ سکے کہ خواب مرزا شوق کو اپنے اسکول کے برخلاف ثنوی میں ایسی صاف اور با محاورہ زبان برتنے کا خیال کیونکر پیدا ہوا کیونکہ جب سوسائٹی کا رخ دوسری طرف پھرا ہوتا ہے تو اسکے مخالف رخ بدلنے کے لئے کسی خارجی تحریک کا ہونا ضروری ہے، ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی خواجہ میراثروہلوی نے جو ایک ثنوی لکھی ہے جسکا نام خواب و خیال رکھا تھا، اور جسکی شہرت ایک خاص وجہ سے زیادہ تر یورپ میں ہوئی تھی، اس ثنوی میں جیسا کہ ہم نے اپنے بعض احباب سے سنا ہے تقریباً ۱۰، ۱۵، ۲۰ شعر اسی قسم کے ہیں، جیسے کہ شوق نے بہار عشق میں اختلاف کے موقع پر اسے بہت زیادہ لکھے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شوق کو ایسی صاف زبان برتنے کا خیال اس ثنوی کو دیکھ کر پیدا ہوا اور چونکہ وہ ایک شوخ طبع آدمی تھا اور بیگمات کے محاورات پر بھی اسکو زیادہ عبور تھا اس نے اپنے ثنوی کی بنیاد خواب و خیال کے انہیں ۲۰-۵۰ شعروں پر رکھی اور ان معاملات کو جو خواجہ میراثروہلوی کے ہاں ضمناً مختصر طور پر بیان ہوئے تھے، اپنی ثنوی میں زیادہ وسعت کے ساتھ بیان کیا، اور جس قسم کے محاوروں کی بنیاد انہوں نے قائم کی تھی شوق نے اس پر ایک عمارت بن دی اسکا بڑا ثبوت یہ ہے کہ خواب و خیال کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے بہار عشق میں موجود ہیں، جنہیں سے ایک دو شعر ہلکے بھی یاد ہیں۔

استاد مرحوم جنھوں نے اپنی تمام عمر نادرا و الوجود کتابوں کی تحقیق و تفتیش میں بسر کر دی انکو بھی اس مثنوی کا نسخہ ہاتھ نہیں آیا، اسلئے تذکرہ گلشن ہند میں اس کے جو چند اشعار مذکور ہیں انہیں انہوں نے غنیمت سمجھا، چنانچہ گلشن ہند کے ایک نوٹ میں لکھتے ہیں،

”مولوی حالی صاحب نے نواب مرزا شوق کی مثنویوں کو لکھنؤ کی شاہراہ سے الگ سمجھ کر خواجہ میر اثر کی بیرونی کافیض قرار دیا ہے، خواجہ اثر کی مثنوی کے چند شعر اس تذکرہ میں لکھے ہیں، ملاحظہ ہوں،“

منشی سرایم ایم۔ اے جنھوں نے شعراے اردو کا ایک مبسوط تذکرہ لکھا ہے، اگرچہ میر اثر کا قلمی دیوان ان کے کتب خانہ میں موجود ہے، لیکن مثنوی کی نسبت وہ بھی لکھتے ہیں کہ غدر سے پیشتر انکی مثنوی بہت مشہور اور جا بجا موجود تھی مگر اب وہ بھی غنفا ہے۔ لیکن ہکو فخر ہے کہ یہ غنفا ایک دوست کی بدولت ہمارے دام میں آگیا ہے، اور ہم اس کے متعلق اس سے زیادہ لکھ سکے ہیں جتنا کہ اسکی نسبت اب تک لکھا گیا ہے،

(۱) ابتدا ہی سے مثنوی کی عام روش یہ چلی آتی تھی کہ اس میں یا تو کوئی تاریخی واقعہ نظم کیا جاتا، یا کوئی قصہ بیان کیا جاتا تھا، یا اخلاق و تصوف کے مسائل نظم کے سجاتے تھے، لیکن اس مثنوی کی روش اس طرز عام سے بالکل مختلف ہے، اس میں نہ کوئی تاریخی واقعہ مذکور ہے نہ کوئی قصہ بیان کیا گیا ہے، اور نہ اخلاق و تصوف کے مسائل شاعرانہ انداز میں نظم کئے گئے ہیں، بلکہ عشق و عاشقی میں جو حالات و واقعات مثلاً ہجر، وصل، شوق اور اخلاط وغیرہ پیش آ جاتی ہیں انکو فرضی طور پر نظم کر دیا ہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

غزلس گفتگوئے ستانہ بگلی ہاے و ہوسے دیوانہ
کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے

بات ہے بے سرشتہ و بے اصل ہجر کید ہر کا اور کمان کا وصل

جلوہ پردازی جہان مثال نام اسکا بھی ہی خواب و خیال

اسی گفتگوئے ستانہ کے سلسلہ میں جا بجا اپنی اور خواجہ میر درد کی فارسی اور اردو ہمزون

غزلیں بھی درج کرتے گئے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

نظم کی طرح یہ نرالی ہے طرز اسکی نئی نکالی ہے

مثنوی گرچہ ہے دسے ہر جا اور بھی شعر آگئے ہیں جدا

اپنی غزلیں جو یاد آئی ہیں انکو موقع پہ پڑھ سنا ئی ہیں

بعض اشعار فارسی بھی کہیں کچھ بہ تقریب آگئے ہیں یونہیں

اور جو ہے کلام حضرت کا دان حبایا ہے نام حضرت کا

بات میں تاکہ درد پیدا ہو کچھ سننے سے اثر ہو پیدا ہو

اس بنا پر یہ مثنوی انکے دیوان کا انتخاب بھی ہے، مثنوی کا سنگ بنیاد یہی خواجہ میر درد کے

سوا اشعار ہیں جو انھوں نے اسی مثنوی کے وزن و قافیہ میں لکھے تھے، خواجہ میر اثر نے ان

اشعار کو بھی اس مثنوی میں داخل کر لیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں،

داسطے سب کے یاں ضیافت کے مین سو شعر مین گے حضرت کے

فارسی سوہن مندوی سوہن باقی اشعار مثنوی سوہن

تین سو سے ہوئے یہ تین ہزار سب اسی تخم کا ہے برگ و بار

ایک دن جو مزاج میں آیا بہ تفتن کچھ ایک فرمایا

کے سو شعر مثنوی کے طور دفتہ دم میں بے تامل و غور

پھر اسی وقت کہلے دور کے یاد رکھو دہن میں مانگ لے

بہی اشعار میں بنائے کلام متفرع اسی پہ ہے یہ تمام
آپ کسک جو دور فرمایا وہی اس نظم کا ہے سرمایہ
لیکن غزلوں کی طرح ان اشعار کے ضم و پیوند میں خواجہ میر درد کا نام ظاہر نہیں کیا ہے
چنانچہ لکھتے ہیں:

بسکہ یہ سوغلام کوہین دیئے نام حضرت جتاجدانہ کے
اسلئے ہم خواجہ صاحب کے کلام کو انکے کلام سے الگ نہیں کر سکتے، تاہم
دولون میں اس قدر ہمرنگی پائی جاتی ہے کہ جوڑا اور پیوند معلوم نہیں ہوتا،
(۲) دہلی والوں کے کلام میں جو متانت و سنجیدگی، اور لکھنؤ والوں کے یہاں جو شوخی،
ظرافت، بلکہ بیچائی پائی جاتی ہے، اسکا سبب بھی اس شذی سے معلوم ہوتا ہے، لکھنؤ میں
شاعری ایک بازاری چیز بن گئی تھی اسلئے جس شخص کے موخہ میں جو آتا تھا وہ کھ دیتا تھا،
لیکن دہلی میں شاعری صرف خواص کے ساتھ مخصوص تھی جو اس حمام میں بھی اگر ننگا ہونا
پسند نہیں کرتے تھے، میر اثر نے شذی میں ہجر و وصال کے واقعات لکھے، مشتوق کے
اختلاط کی تصویر کھینچی، اور اسکا سراپا لکھا، اسلئے انکے کلام میں وہ متانت و سنجیدگی باقی
نہیں رہی جو شعراے دہلی کا خاصہ ہے، لکھنؤ والوں کے یہاں یہ ایک معمولی بات تھی
لیکن خواجہ اثر کو چونکہ اپنی پوزیشن کا احساس تھا اسلئے معذرت کرنی پڑی،

دفع اسکی ہوئی خلاف طبع ہی مجھے اس سے انحراف طبع
نہ کیا اسکو داخل دیوان نہیں یہ نظم شامل دیوان
آزمانا تھا کچھ روانی طبع کچھ دکھانا تھا فوجوانی طبع
ایک دون میں کھکے پھینک دیا نہیں معلوم کینین اسکو دیا

شوق کی شذی ان لکھنؤ والوں کے لئے سرمایہ ناز ہیں، اس بنا پر اگر مولانا حالی کا خیال
صحیح ہے تو خواجہ اثر کی شذی دلی والوں کے لئے موجب فخر ہو سکتی ہے کہ شوق نے اسکو
اپنا سنگ بنیاد قرار دیا، لیکن دلی کی متانت و سنجیدگی کا یہ اثر ہے کہ خود میر اثر اس
شذی کو اپنی طرف منسوب کرنا بھی پسند نہیں کرتے،

اب جو دیکھو کسو کے پاس کہیں ہین یہ اسکے ہی شعر سے ہین
ایک تو ریختہ ہے سہل زبان دوسرے جبکہ ہویشوخی بیان
پھر تو قابل ہین سنانے کے ہین لائق کہیں دکھانے کے

(۳) البتہ اس شذی میں ایک خصوصیت ہے جسکی بنا پر خواجہ میر اثر کو اس متانت شکنی پر
معذور رکھا جاسکتا ہے، اور اسی خصوصیت کو انھوں نے اپنی معذرت میں پیش کیا ہے،

ہاں مگر جو کوئی کہ شاعر ہو فن شعری میں آپ ماہر ہو
ہو مضامین شعر سے آگاہ اور رکھتا ہو کچھ سخن سے راہ
وہ تو جانے کہ یہ بھی ہر اک نہج یوں تو کہتا ہین ہے ایسا سہج
یوں صفا سے کہا نہیں جاتا اس طرح کہنے میں نہیں آتا
نہیں آسان کہے باین انداز اور ہر جا ہوبات کے پرداز

یہی صفائی اور ہر جگہ جسکی بنا پر مولانا حالی نے شوق کی شذیوں کو اس شذی کا
پر تو قرار دیا ہے، اور اس زمانہ کے لحاظ سے درحقیقت میر اثر کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے
میر اثر دور سوم کے شعرا میں ہیں، اس دور میں اگرچہ غزل کی زبان بہت کچھ صاف
ہو گئی تھی، لیکن شذی کا راستہ بالکل ناہوار تھا، غالباً میر تقی پہلے شخص ہیں جنھوں نے شذی کی
ابتداء کی تھی، لیکن انکی شذیوں کی نسبت مولانا حالی لکھتے ہیں،

”جس زمانہ میں میر نے یہ مثنویاں لکھی ہیں اس وقت اردو زبان پر فارسی بہت غالب تھی اور مثنوی کا کوئی نمونہ اردو زبان میں غالباً موجود نہ تھا اور اگر ایک آدھ نمونہ موجود بھی ہو تو اس سے چنداں مدد نہیں مل سکتی، اسکے سوا اگرچہ غزل کی زبان بہت کچھ سمجھ گئی تھی، مگر مثنوی کا راستہ صاف ہونے تک ابھی بہت زمانہ درکار رہتا اسلئے میر کی مثنویوں میں فارسی ترکیبیں فارسی محاوروں کے ترجمے اور ایسے فارسی الفاظ جنکی اب اردو میں نہ مل سکتی اس اندازہ سے جو آج کل اردو کا معیار ہے، بلاشبہ کسی قدر زیادہ پاسے جاتے ہیں نیز اردو زبان کے بہت سے الفاظ و محاورات جو اب مٹ چکے ہیں میر کی مثنویوں میں موجود ہیں۔“

لیکن اس ابتدائی زمانہ میں خواجہ اشرف کی مثنوی میں اس قدر برجستگی روانی اور صفائی پائی جاتی ہے کہ اگر چند الفاظ مثلاً ایدہر، جیدہر، تین اور ٹمک، کسو وغیرہ کو نکال دیا جائے تو بے تکلف اس زمانہ کی زبان معلوم ہوتی ہے، کلام کی روانی ہر جگہ نظر آتی ہے لیکن مولانا حالی جس موقع کے اشارہ کو شوق کے لئے دلیل راہ قرار دیا ہے ہم خصوصیت کے ساتھ انکو نقل کرتے ہیں،

ہتھاپائی سے ہانپتے جانا	کھلتے جانے میں ڈبا پیتے جانا
ہاتھ پاؤں کرخت کر لینا	پھر کھوجی کو سخت کر لینا
وہ سراپا عرق عرق ہونا	اور بے اختیار ہو رونا
سانس اُپر کو پھر اچیل جانا	بے طرح تمللا کے ہل جانا
وہ ترار دھڑک نہ کرنا بات	چھاتی پر مسکرا کے مارنا لات
وہ دم وہ ترا جھکے جانا	سج کی بات میں چھکے جانا

پھیرنا وہ ادھر ادھر ہر موخہ کو	سُکرا دینا دیکر موخہ کو
وہ ترا منہ سے منہ بھڑا دینا	وہ ترا جیب کا لٹا دینا
وہ ترا پیار سے لپٹ جانا	اور دل کھول کے چپٹ جانا
وہین گھبرا کے پھر جدا ہونا	ملتے جلتے میں رک خفا ہونا
وہ ترا ریکھ کا بچا جانا	لطف کی اپنی گون بچا جانا
وہ ٹھنکنا دماغ داری سے	پھر بلکنا وہ آہ دزاری سے
ہوئے ہوئے پکارنے لگنا	ڈھیلے ہاتھوں سے مارنے لگنا
تھک کے کہنا خدا کے واسطے چو	نید آئی ہے اب مجھے نہ جھنجھوڑ
منتیں سب تمام کر لینا	پاؤں پڑنا سلام کر لینا
ڈر کے مارے وہ کانپنے لگنا	منہ کو ہاتھوں سے ڈھانپنے لگنا
وہ ترا دشتگاف ہو جانا	پھر وہ لڑ بھڑکے صاف ہو جانا
یاد ہے اپنی وہ پہلی صورت	خوب لگتی ملی دلی صورت
وہ ترا ڈھیلے چھوڑنا بے بس	وہ ترا سست ہو کے کہنا بس
ناک میں بولنا وہ ماندی ہو	وہ غریبی سے کہنا دیکھو تو
بات باقی نہیں رہی اتنو	رات باقی رہی نہیں اتنو
کہیں تیری یہ بات بھڑکی	یا وہ نہیں ساری رات بھڑکی
مجھ میں باقی کچھ اتنو بات نہیں	صبح بھی ہو چکی ہی رات نہیں
کہیں اتنو خدا سے ڈر بس چھوڑ	ہاتھ اس سختی سے مرے نہ مروڑ
چوڑیاں دیکھ میری پھوٹیں ہیں	اور گھنے تمام ٹوٹیں ہیں

اب یہ آفت کہا کی ٹوٹ پڑی سر سے پاؤں تلک جو ٹوٹ پڑی
دیکھ اب آگے مار بیٹھو گی یا کسو کو پکار بیٹھو گی
تیری خاطر سے بات کرتی ہوں جان سے اپنے ور نہ مرنی ہوں
ہنیں معلوم تو ہے کون بلا یاد رکھنا یہ اپنی بات بھلا
کبھی پھر بھی تو کام ہو دیگا دیکھو کون سا تھ سو دیگا
واہ کیا خوب محرم تن ہے جان کا میری تو تو دشمن ہے
تیرے ملنے کی بس سزا ہی یہ دوستی کرنے کا مزا ہے یہی
مرد کی ذات بے وفا ہیکلی آنکے ملنے میں سب دغا ہیکلی
دیکھیں جینا کسو کا نے مرنا انکو اپنی ہنسی خوشی کرنا
تیرے پاؤں پڑوں ہوں جائے تمک مرے دم میں دم تو آنے دے
ہاے اللہ اب تو جان چلی ہنیں لگتی ہے کوئی بات بھلی

(۴۱) اس شہزادی میں اگرچہ سادگی اور صفائی کی وجہ سے تشبیہات اور استعارات بہت کم ہیں تاہم جن موقعوں پر شہزادی گلزار نسیم اور طلسم الفت کی طرح مطالب کو متصل تشبیہات و استعارات میں ادا کیا ہے وہاں بھی طرز ادا میں کوئی پیچیدگی نہیں پیدا ہوئی ہے اور کلام کی روانی اپنی اصلی حالت میں قائم ہے، مثلاً ایک موقع پر معشوق کے اشتیاق ملاقات کو اس طرح لکھا ہے،

پاس اپنے ہی کیا جو دیوین تجھے عوض جان مگر کہ لیوین تجھے
گوہرا شک ہیں شا کرین نخت دل کے عقیق آگے دہرین
اشک الماس ہیں کہ موتی ہیں اپنے ہاں یہ ہی چیز ہوتی ہیں

دانہ اشک آب و دانا ہے دہی پینا ہے یہ ہی کہا نا ہے
لوز بادام دل کی قاشین ہیں دیدہ تر گلاب یا شین ہیں
بوسے انس و موافقت خوشبو جس سے انسان کی تر داغی ہو
ہیں گے بوس و کنار پان اور ہار دست برد وصال گیند و کج مار
دل بریان و جان سپاری ہے یہی مجلس کی بن سپاری ہے
چمچ چرچا نیا مچانا ہے نالہ عاشقان ترانا ہے
کاسہ چشم جل ترنگ ہی یان آہ و نالہ رباب چنگ ہی یان
شعلہ شوق شمع محفل ہے متصل بزم گرمی دل ہے
کیا کہوں اور گھر کی تیاری آب پاشی ہے گریہ و زاری
نہر میں جاری آبشار ہیں اشک کی دولت اب بہار ہیں

ایک موقع پر یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ معشوق کے بغیر کوئی چیز خوش نہیں آتی، اس جگہ لکھتے ہیں،

گر نظر جا پڑے سوے گلزار داغ ہوتا ہے دل بیا و عذار
آگ دل میں لگائے آتش گل سانپ کی طرح کاٹے ہی سنبل
پھول لگتے ہیں جیسے انگارے گرز آتش نہال ہیں سارے
راہ نکلتی ہیں آنکھیں نرگس کی کیا کہوں آہ اور کس کس کی
نہیں تاک بریدہ یی پیاری مژدہ مشکبار ہیں ساری
یہ درختوں کے پات ہلے ہیں یا باموس ہاتھ کھٹے ہیں
ہر طرف آبشار رودی ہے سرشک ٹہارین مار رودی ہے

مثل آئینہ دیکھ کر کے غرض
غرق حیرت کھڑا ہوا آب حوض
بلبلہ اس میں آنکھ کھولے ہیں
کہ رخ آب پر بھیچو لے ہیں
ہنہن نرگس پہ یہ پڑی شبہم
چشم پر آب ہیں سبھی از غم
سیر پھولوں سے یہ نتیجہ ہے
یعنی عاشق کا آج نتیجہ ہے
ہنہن سبزہ چمن میں خوابیدہ
تیرہ بختان پڑے ہیں غلطیدہ
گل سبھی کرتے ہیں گریبان چاک
اور ان پر سیم ڈالے ہی خاک
سوج میں غنچہ ہیں گرفتہ دل
باغبان آچھی کو کھڑے ہیں خجل

(۵) لیکن تشبیہات میں میر اثر نے قلق و غم کی طرح بال کی کھال ہنہن نکالی ہے بلکہ نہایت محسوس اور مادی تشبیہات سے کام لیا ہے، یہی وجہ ہے کہ اس سے اداسے مطلب میں کہیں پیچیدگی ہنہن پیدا ہوئی ہے، بھاشا اور سنسکرت کی سادہ اور نچرل تشبیہات کو چارے شعرا کی ناز کھینالی نے ایک مدت سے چھوڑ دیا ہے، اسلئے ہم یہ ہنہن بتا سکتے کہ اردو شاعری پر بھاشا کا کیا اثر تھا؟ اور وہ کب تک قائم رہا؟ لیکن میر اثر نے جا بجا ہندی تشبیہات سے کام لیا ہے، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ انکے زمانہ تک اردو شاعری ہندی اثر سے آزاد ہنہن ہوئی تھی مثلاً،

ماگ موتی بھری وہ دے ہی بہار
جیسے بگلون کی بدلی میں بد قطار
گانٹھ ہے بسکی زہر ہے جوڑا

شونخ انکی عجب تماشا ہے
چھپائی موملے کی کیا ہے
آنکھ کی شونخ کو موملے کے چھپا پن سے تشبیہ دی ہے جو بالکل بہاشا کی تشبیہ ہے،
ناک ہے یا کہ ایک تو تا ہے
چونچ اب شہد میں ڈبوتا ہے

نہننے ایسے ترے پھڑکتے ہیں
جانور وحشی جون بھڑکتے ہیں
کسی جاتی ہنہن کمر کی لچک
پائی جیتے نے کب یہ ایسی لچک
ہر شب ماہ دل پہ یوں پیارے
جیسے کوڑھی کو چاندنی مارے
یوں یہ مست جھولے آتے ہیں
مست جون ہاتھی ہوئے آتی ہیں

زلف کے ہلنے کو ہاتھیوں کی آہستہ خرامی سے تشبیہ دی ہے،

سینہ میں یوں نفس کہنگتا ہے
شصت ماہی کے جون انگتا ہے
ہر طرف آن کے چاؤ بن دھوم
جس طرح کہیاں کرین ہیں ہجوم
اب جو دانٹوں کی باتیں چلیاں ہیں
کیا کہوں موتیا کی کلیاں ہیں

(۶) خیالات میں بھی نہایت سادگی ہے، مثلاً معشوق کے یہاں سے قاصدا آتا ہے تو تمام عشاق کو مسرت ہوتی ہے، لیکن اس مسرت کا تمام تر دار و مدار اس پر ہوتا ہے کہ وہ وعدہ وصل کا مژدہ یا نمانہ جاتا ہے لیکر آیا ہے، اس سے کسی عاشق کو مسرت ہنہن ہوتی ہے کہ وہ معشوق کے یہاں کوئی کھانے پینے کی چیز لایا ہے، یہ خالص ہندی خیال ہے کہ معشوق اس قسم کا کوئی تحفہ بھیجتا ہے تو عاشق اس سے خوش ہوتا ہے، میر اثر نے ایک موقع پر اس خیال کو اس طرح ادا کیا ہے،

گر کوئی تیرا بھیجا آتا ہے
غوشی سے تو لو جی ہی جاتا ہے
اس پہ لایا جو کچھ پیام و سلام
ہو چکا پھر تو خیر کام تمام
بھیجی تو نے اگر کچھ چیز
پھر تو جاتی رہے ہے عقل و تمیز
مثل نادیدہ سینت رکھتا ہوں
ہر گھڑی ذرہ ذرہ چمکتا ہوں
کیا ہی لگتی ہی جان و دل کو لذت
باندھے پھر تا ہوں جس طرح تعویذ
گورہنہن ہے وہ چیز کمانے کی
سہے کسو کام میں لگانے کی

ادبیات

سخن حبیب

مولانا حبیب الرحمن خان حسرت شروانی

اے نسیم سحر آرا مگر یار کجاست

منزل آن مہ عاشق کش عیار کجاست

روز من گشتہ سببہ جلوہ دلدار کجاست
 فصل گل رفت دو لم غنچہ نشگفتہ ہنوز
 خار خار غم ہجران بدلم خار شکست
 عیش من تلخ شد از سخی ایام فراق
 روزگار سیت دلم چہرہ مقصود ندید
 سرو شمشاد بہ گلشن قدر عسا دارد
 باد جان بخش و چین خرم و مہ نور نشان
 خلق را بسکہ گمانہاست بہشیاری خویش
 از تپ ہجر جان آمدہ سکیں دل من
 سر شوریدہ نذر دوسرے باشک سیاہ
 سینه خون گشتہ ز غم مرہم دیدار کجاست
 آن بہار رام و نازش گلزار کجاست
 اے نسیم سحر آرا گل بیار کجاست
 یارب آن لعل روان بخش شکر یار کجاست
 بیک فرخندہ پے و مژدہ دیدار کجاست
 تار و دود ز کفہ فتنہ رفتار کجاست
 ساقی ماہوش و ساغر شراب کجاست
 جلوہ فرماؤ یکے پرس کہ ہست یار کجاست
 مایہ صحت دل ز گس بیمار کجاست
 کاکل یار کجاست نافہ تاتار کجاست

سردی زہد نسا زو بدل ماحسرت

مایہ گرمی دل خانہ خمار کجاست

(دارالصفین)

اسکو سو طرح بچاتا ہوں دھوم چاروں طرف مچاتا ہوں
 (۷) فطری رعایت اگرچہ اس شہزی میں بہت کم ہے تاہم جہاں کہیں ہے نہایت عامیاً
 اور مبتدل ہے مثلاً

عقل رہتی نہیں نہ طبع سلیم
 دل تو پہلے ہی مانگ لیتی ہے
 جس گھڑی زلف کا بند ہی خیال
 یاد اسکی تو مار جاتی ہے
 مانگ کی یاد جب کرے ہی دہنیم
 جان بھی مفت مانگ لیتی ہے
 آپڑے ہی کچھ اور ہی جنجال
 سانپ کاٹے کی لہراتی ہے
 اپنے تو ہوش گوش جاتے ہیں
 اپنے حق میں وہ کانٹے بوتا ہے
 جان بلبا رہے ہی مڑتا ہوں
 بہنیں رہتی ہے مجھ میں خود بینی
 جب کروں ہوں تصویر بینی

غزلین جو اس شہزی میں جا بجا آئی ہیں وہ اسی وزن و قافیہ میں ہیں، انکا امتیازی وصف
 سادگی، سلاست، روانی اور درد و اثر ہے، لیکن چونکہ وہ معارف میں وقتاً فوقتاً شائع
 ہوتی رہی ہیں، اسلئے ہم انکو نظر انداز کرتے ہیں،

(بقیہ صفحہ ۵۱)

اور کہیں کہیں اور بھی نظر ثانی کی حاجت ہے، تاہم یہ ایک عظیم الشان کام کا نقش اول ہے
 اور اسقدر بہتر ہے کہ بدعوی اسکی سفارش کیجا سکتی ہے کہ ہمارے اردو اور انگریزی مکاتب اور
 مدارس کے کورس میں بے تامل اسکو داخل کر دیا جائے، دوسرے اڈیشنوں میں مناسب
 ترمیمیں ہوتی رہیں گی، قیمت پتہ: آنریری سکریٹری مسلم ہائی اسکول کانیپور،

نظریات

لب تک جو شکوے آپکے آگے رہ گئے
پھیلا جو اہل ملک میں جت وطن کا جوش
اظہار لطف اس نہ کرتے تو خوب ہوتا
نکلا ہجوم شوق بھی گویا عدو سے شوق
اے خضر ساتھ دو جو غفر میں تو بات ہو
بھگو تو صرف غیر سے نہیں بدگمانیاں
کیا طے کرینگے دادی الفت کی مندریں

”ناظر“ بی۔ اے

کلام سجاد

سجاد انصاری بی۔ اے

آنکھ میں ذوق جستجو کی خلش
دل میں تجدید آرزو کی خلش
کون کتا ہے رندا چھے ہیں
شیشہ و ساغر و سبو کی خلش
حسن بھی مایہ سکون نہ ہوا
گل میں اظہار رنگ و بو کی خلش

جاتی رہینگے حسن تصور کی شویان
دل ٹوٹے ہی راز محبت بھی کھل گیا
اے ضبط شوق ہو نہ پریشان آرزو
اللہ ری بے بنائی پیمان آرزو

مکتبہ عاجلہ جدیدہ

مطالب القرآن - قرآن مجید کی ضخیم تفسیریں خواہ وہ عربی و فارسی میں ہوں، یا اردو میں ہر شخص بالاستیعاب نہ انکو پڑھ سکتا ہے، اور نہ مباحث مہمہ اور صر فی و نحوی و فقہی اختلافات کے جاننے کی ہر شخص کو ضرورت ہے، لیکن وہ کون اسلام کا کلمہ گو ہے جسکو کتاب الہی کے فہم و واقفیت کی حاجت نہیں، ہندوستان کی زبان عربی نہیں، اسلئے اس ملک کے غیر عربی دان مسلمان اس فرض کے ادا سے قاصر ہیں، اور اسلئے کتاب الہی کی صحیح تعلیم کے بجائے عامیانا خیالات پرانے مذہب کا مدار رہ گیا ہے، اردو تراجم نے ایک حد تک اسکی تلافی کی ہے لیکن کسی غیر زبان کا محض ترجمہ کی جتنی کئی بغیر صحیح سمجھنا مشکل ہے، اور نہ محض ترجمہ بلا متن عربی شائع کیا جاسکتا ہے کیونکہ ہم مسلمانوں کے نزدیک ایسا کرنا تحریف کی طرف جرأت کا ایک قدم بڑھانا ہے،

مولوی سید علی حسین صاحب بہاری سینئر ڈپٹی کلکٹر آگرہ نے اس مشکل کے حل کرنیکی ایک کامیاب صورت پیدا کی ہے، اور وہ مطالب القرآن کا اصول ہے، یعنی تفسیری ترجمہ مولوی صاحب موصوف نے تین جلدوں میں کامل قرآن مجید کی شروع سے آخر تک اس طرح تفسیر لکھی ہے کہ اسکا اختصار تقریباً ترجمہ کے برابر ہے، متن عربی کے بغیر پہلے ایک رکوع کا خلاصہ، چند سطروں میں لکھتے ہیں جس سے مجلایہ معلوم ہوتا ہے کہ اس رکوع کا موضوع بحث کیا ہے، پھر بہ ترتیب پورے رکوع کا مطلب لکھتے ہیں جس میں اصل قرآن کا کوئی لفظ چھوٹنے نہیں پاتا، پھر اس رکوع پر تنبیہ لکھتے ہیں یعنی اس رکوع کے مشکلات کی توضیح، بعد ازیں مختصر فقرہ میں اس کے نتائج، اور آخر میں اس رکوع سے عقاید یا فقہ کے جو مسائل مستخرج ہوئے ہیں

وہ بتاتے ہیں، اسی طریقہ سے پورے قرآن مجید کی تفسیر کی ہے،

تفسیر سے پہلے قرآن مجید کے متعلق تین نہایت ضروری اور بجا آمد ضمیمے ہیں: پہلے قرآن کے مضامین کی فہرست ہے، دوسرا ضمیمہ اسلام کے مذہبی اصطلاحات کا لغت ہے، تیسرے ضمیمہ میں قرآن مجید کی سورتوں کی چار فہرستیں ہیں، اول بہ ترتیب قرآن، دوم بہ ترتیب نزول، سوم بہ ترتیب حروف تہجی، چارم بہ ترتیب پارہ،

ہم مصنف کو اسکی کامیاب تصنیف، اور اس کے شاندار مذہبی خدمات کے انجام پر صدق دل سے مبارکباد دیتے ہیں، طبع و کاغذ بہتر قیمت سے رضامت ۱۰۰ صفحہ۔

تفسیر قرآن - قرآن مجید کی تفسیر بہت لکھی گئیں، اور ایک بھی نہیں لکھی گئی، واقعہ یہ ہے کہ قرآن مجید ایک کھلی آسان، اور سیرافہم کتاب دنیا میں ایک جاہل اور ان پڑھ قوم کی ہدایت کے لئے اُتری، وہ تنہا بغیر آمیزش خود اپنا مطلب آپ بتاتی ہے، لیکن اسلام میں جب علوم و فنون پیدا ہوئے تو قرآن مجید زیادہ واضح ہونے کے بجائے زیادہ مشکل ہو گیا، عربی زبان میں جو تفسیریں لکھی گئی ہیں، یا انکی بنا سترپا مقولات اور روایت عامہ پر ہے، یا عقلیات اور فلسفیانہ مباحث پر، مفسرین جب قدر قرآن مجید کو سبھائی کی کوشش کرتے ہیں اتنا ہی اسکو اور اُلجھا دیتے ہیں، قرآن مجید کے سمجھنے کے لئے صرف ایک چیز کافی ہے اور وہ عربی زبان کا صحیح اور کامل علم، محاورات اور لغت عرب پر کامل عبور، اور دیگر کتب انہی سے صحیح واقفیت، جناب مولانا حمید الدین نے اپنی مشہور عربی تصنیف میں اسی اصول کو ملحوظ رکھا ہے، اس کے علاوہ حسب ذیل اصول انکی تفسیر کے اور ہیں،

(۱) قرآن مجید ایک مسلسل اور مرتب کتاب ہے،

(۲) ہر سورہ کا ایک خاص موضوع اور مقصود ہے، اور اسکی تمام آیتیں باہم مسلسل ہیں،

(۳) قرآن اپنے دعویٰ کے آپ دلائل پیش کرتا ہے اسکے لئے باہر سے دلائل لانیکی ضرورت نہیں، خداوند عالم نے یہ فضل صرف انکے لئے مخصوص رکھا تھا، ذَلِکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُؤْتِیْہِ مَن یَّشَآءُ لیکن مولانا سے مدد و رح نے اس خزانہ کو اپنے ہی تک محدود نہیں رکھا، بلکہ وہ اسکو وقف عام کر رہے ہیں، قرآن مجید کے علم و واقفیت کے خود دارانہ ادعا کی آواز جو بھی ایجوکیشنل کانفرنس فراز سے اور کبھی سر زمین بنگالہ کے نشیب سے سنائی دیتی ہے وہ درحقیقت اسی علم اول کی تحقیقات کی صدا ہے بازگشت ہے، جناب مولوی شائق احمد صاحب عثمانی بہاگلپوری کے ہم ممنون ہیں کہ وہ پارہ عم پر مولانا سے مدد و رح کے زبانی اعلان کو تحریر کی صورت میں لائے ہیں اور صدق نیت سے انھوں نے اپنے چشمہ علم کے منبع فیض کو شکر و امتنان کے ساتھ ظاہر کر دیا ہے، مولوی صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے قرآن مجید کی مکی سورتوں کی تفسیر کو جن میں زیادہ تر تصحیح عقاید اور تعلیم اخلاق کے مباحث ہیں اردو میں شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے اور سردست پارہ عم کی تفسیر شائع کی ہے، انداز تفسیر طرز بیان، طریقہ توضیح مطالب میں انھوں نے مولانا سے مدد و رح کی حرف بحرف تقلید کی ہے، اسلئے اسکی خوبی میں کوئی کلام نہیں، زمانہ حال کے خیالات اور مقصیات کا پورا پورا لحاظ کیا گیا ہے، اور زبان بھی صفا اور شستہ اور بہ نہج جدید ہے، مولوی شائق احمد صاحب کم از کم اس مدح کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ان اوراق کی ترتیب و اشاعت فرما کر غیر عربی دان مسلمان طبقہ پر احسان کیا ہے، نوجوان انگریزی خوان مسلمانوں کو ہم مخصوص طور سے اس تفسیر کے مطالعہ کی طرف ملتفت کر رہے ہیں، تفسیر کی تقطیع ۲۲x۱۷ مناسب ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی متوسط، قیمت درجہ اول

درو پیہ، درجہ دوم، صفحہ ۲۲۶، پتہ مولوی شائق احمد عثمانی، دلاور پور، مونگیر، سلسلہ وینیات - انگریزی مدارس کے مسلمان لڑکوں کو اپنے مذہب سے جو ناواقفیت ہوتی ہے

اسکے ناگوار نتائج کی تفصیل کی حاجت نہیں، گورنمنٹ نے ازراہ مہربانی اسکولوں میں مذہبی تعلیم کی اجازت دے رکھی ہے، اسلئے مدت سے یہ ضرورت محسوس ہوتی تھی کہ دینیات کے چند ایسے رسالے لکھے جائیں جو ان مدارس میں پڑھائے جاسکیں، حمایت اسلام اور علی گڑھ کالج کی طرف سے اس قسم کے رسالے شائع بھی ہوئے ہیں، لیکن ان میں بڑا نقص یہ ہے کہ وہ نہایت سطحی ہیں اور ان میں چند ملایانہ فقہی مسائل کے سوا اور کچھ نہیں ہے، علامہ شبلی نعمانی مرحوم نے سلسلہ میں اشاعت اسلام کا جو صیغہ قائم کرنا چاہا تھا اس میں اس ضرورت کو سب سے مقدم رکھا تھا، تمام موجودہ سلسلہ دینیات کو دیکھ کر مجھے (ایڈیٹر معارف) ایک جدید سلسلہ دینیات کی ہدایت فرمائی تھی، ان کا لکھوایا ہوا خاکہ اب تک موجود ہے، انھوں نے دینیات میں چار چیزیں داخل کی ہیں، عقائد، فقہ، اخلاق، اور تاریخ اسلام، ان مباحث کو تدریجاً ایک سلسلہ میں پورا کیا جاتا،

جناب مولوی سید فضل الرحمن صاحب دیکھل و آنریری سکریٹری مسلم ہائی اسکول کاپنور جو اپنے پہلو میں حیات اسلامیہ سے ایک بیقرار دل رکھتے ہیں، اپنے اسکول کے لئے اسی قسم کے ایک سلسلہ دینیات کی ترتیب کے لئے مضطرب تھے، بالآخر خدا نے انکی سنی اور انکی زیر نگینی ایک ایسا عمدہ سلسلہ دینیات مرتب ہو گیا جو مسلمان لڑکوں کے لئے بغایت مفید ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے علامہ مرحوم کی تجویز کی اس طرح غائبانہ تقلید کی ہے کہ اگر علامہ مرحوم زندہ ہوتے تو وہ اسکو یقیناً نہایت پسند فرماتے،

پورا سلسلہ ۸ رسالوں پر مشتمل ہے، جن میں عقائد و علم کلام، عبادات و فقہ، اخلاق و عادات اور سیرۃ نبوی و تاریخ اسلام کو بہ ترتیب پھیلا یا ہے اردو کے جن کتب و رسائل سے اقتباسات لئے گئے ہیں وہ مستند ماخذ ہیں، زبان بھی آسان اور روان ہے، طرز بیان سادہ لیکن دلچسپ ہے آخر میں ایک دو قومی نظمیں دی ہیں، آٹھواں رسالہ تو البتہ کیسے قدر ترسیم کا محتاج ہے، (دیکھو صفحہ ۵۰)

مجلد دوم	ماہِ محرم ۱۳۳۶ء مطابق نومبر ۱۹۱۶ء	عدد و پنجم
----------	-----------------------------------	------------

مضامین

(۱) شذرات

۲-۲

۱۲-۵

(۲) مسلمانان ہند کی تنظیم مذہبی

(۳) مکالمات برکے (از مولوی عبدالمجید بی۔ اے، ایم آر اے ایس) ۲۸-۱۳

۲۹-

(۴) مولانا شبلی کی تیسری برسی

(۵) کیا اجتماع انسانی ترقی کر رہا ہے، نور محمد عبد اللہ ۲۰-۳۰

۲۶ ۲۱

(۶) نوشیروان عادل

۵۳ ۴۸

(۷) نظام الملک نواب سید نور الحسن خان مرحوم

۵۲-

(۸) نامہ حالی

۵۶-۵۵

(۹) مطبوعات جدیدہ

دیوان سوم حسرت موہانی

مولوی حسرت موہانی بی۔ اے کا تیسرا مختصر دیوان جو اکتوبر ۱۳۳۶ء سے جولائی ۱۳۳۷ء کے کلام پر مشتمل ہے، چھپکر شائع ہوا ہے، یہ زیادہ تر واقعات حال پر غزلین ہیں، اسلئے کلام میں اثر و رد ہے، ۲۸ صفحہ، قیمت ۴ روپے مع محصول،

دفتر اردو سے معنی

علی گڑھ